

# İçerisi ve Dışarısı | Inside and Outside

Gayane Avetissian | Roman Kakoyan | Harut Mnatsakanyan | Arthur Tonakanyan



# İçerisi ve Dışarısı Inside and Outside

**08.09.2022 - 23.10.2022**

**Gayane Avetissian  
Roman Kakoyan  
Harut Mnatsakanyan  
Arthur Tonakanyan**

**Ziyaret Saatleri:** Pazartesi - Cumartesi, 10.00-18.00

**Visiting Hours:** Monday to Saturday, 10.00-18.00

**GALERİ** 

Galeri 77 Editions No: 029

# İçerisi ve Dışarısı

Pandemiyle birlikte alışkanlıklarımızın hızla değiştiği, evlerimizde daha fazla zaman geçirirken bizler için güvenli olan ve olmayanı yeniden keşfetmeye çalıştığımız uzun birkaç yıl geçirdik. Bu süreçte detayları henüz bilinmeyen bu yeni tehlikeye karşı kendimizi en rahat hissettiğimiz güvenli ortamların peşine düştük; imkânlar dahilinde kimimiz insan yoğunluğunun en az olduğu kırsal alanlarda bunu yakalayabilirken, bir çoğumuz halihazırda yoğun kent yaşamı içinde yaşadığımız konforlu alanların en güvenli mekânlar olduğu sonucuna vardık. Bu durum ise bizleri içerisi ve dışarısı kavramlarını tekrardan sorgulamaya itti.

“İçerisi” ve “Dışarısı” kavramları insanoğlunun yerleşik hayata geçtiği ilk zamanlarda, özellikle kendini güvende hissetme ihtiyacı ve korunma içgüdüsüyle birlikte ortaya çıkarak zaman içinde gelişmiştir. Hayatın daha basit olduğu bu ilk zamanlarda dışarıdaki tehlikeden uzak kalmak amacıyla korunaklı mekânları, yani içeride olmayı arzularken, özellikle kent kültürünün gelişmesiyle artan nüfusun sebep olduğu olumsuzluklar (sağlıksız ortamlar, kriminal tehlikeler, kargaşa ve uyumsuzluklar) bizleri dışarıda daha iyi ve güvenli bir hayatın olabileceği ihtimaliyle yüzleştirdi.

Geldiğimiz noktada günümüzün mekân anlayışı; homojen, geçirimsiz, koordinatları tanımlı ve sabit olmaktan ziyade sürekli “arada” olan, çok katmanlı, geçişken, her an yeni gediklerin açıldığı, içerisi ve dışarisının birbirine sızdığı, akışkan bir mekâna işaret eder. Zaman ve şartlara göre değişen ve çoğu zaman bir diğerine dönüşen bu akışkan kavramları daha iyi anlamak üzere konuyu biraz daha detaylandırmaya ihtiyaç duyabiliriz. İçeride olduğumuz yerlere ve durumlara bakıldığında, bildiğimiz ve tanıdığımız yerleri, durumları ve kişileri ifade etmesi gerektiğini söyleyebiliriz. Örneğin kişinin yaşadığı ev içerisi olması gerekmektedir. Kendi odası, iş yerindeki çalıştığı bölüm, arkadaşları, hep içeride olan durumları ifade etmelidir. İçeride olan durumlar rahatlığı ve güveni de anlatacaktır.

Dışarısı ise kişinin bilmediği yer, durum ve insanların olduğu veya yeni olan her şeyi kapsayacaktır. O zaman dışarıda olan durumların insanı heyecanlandıran, tedirgin eden ve hatta korkutan bir yanı olduğunu söyleyebiliriz. Dışarıdaki durumları sürekli tecrübe eden kişi için bu alanlar, yerler ve kişiler zamanla içerisi haline dönüşecek ve kişi kendisini buralarda da daha rahat hissetmeye başlayacaktır.

Normal sürecin böyle işlemesi gerekirken hayatın içinde yaşanan kötü tecrübeler sonucunda kişinin farkında olmadığı bir değişim, hem de zincirleme bir değişim gerçekleşmektedir. Kişi içeride yani güvenli hissettiği bir alanda olumsuz bir tecrübeyle karşılaşır ve bundan çok etkilenirse o zaman “içerisi” farkında olmadan “dışarısı” haline dönüşecektir. Bu ise yine farkında olunmayan başka bir değişimi gerçekleştirecek ve dışarisının da içerisi olarak algılanmasını sağlayacaktır. Keza, bunun tam tersi de söylenebilir. Kişi, kendisi için dışarısı olan bir alanda veya durumda tehlike görürse hep içeride kalmaya çalışacak ve kendisi için dışarısı olan alanlar, kişiler ve durumlar içinde yer almamaya çalışacaktır.

Güvenli olarak addettiğimiz “içerisi” ile bunun haricinde kalan tüm güvensiz alanları temsil ettiğine inandığımız “dışarısı” kavramları zamana ve şartlara bağlı olarak sıklıkla bir diğerine dönüşüyor. Galeri 77, “güvenli alan” arayışındaki bizleri bu muğlak ve akışkan durumu sorgulamaya, galeri olarak yeni temsil etmeye başladığı Gayane Avetissian, Roman Kakoyan, Harut Mnatsakanyan ve Arthur Tonakanyan’ın işleri üzerinden okumaya ve anlamlandırmaya davet ediyor.

Sergide eserleri yer alan sanatçı 1995 yılında Erivan’da doğan Gayane Avetissian. Sanatçı, eserlerinde bizleri tamamen güvenli olduğunu düşündüğümüz bedenin içine, bilinç ve hatta bilinçaltının derinliklerine bir yolculuğa çıkarırken, kişinin kendini var edebildiği bu en güvenli alanda biriktirdiği tecrübe ve anıların zaman içinde kendisini nasıl şekillendirebileceği üzerine odaklanıyor. Avetissian’ın işleri sanatçının kişisel deneyimlerini, çocukluk travmaları, korkular ve felsefi fikirlerini yansıtır ve bu özgün görsel anlatılar soyutlamacılık, kavramsalcılık, ilkelcilik, yeni dışavurumculuk ve gerçekçilik kavramlarının kesişim noktasında yer alır.

“Kara Tahta” genel başlığı altındaki son serisinde Avetissian yalnızca eğitimin bir bütün olarak insan için temel önemini değil, aynı zamanda eğitim sisteminin toplum üzerinde hayati bir etkiye sahip olarak bizi nasıl dönüştürdüğünü de araştırmaktadır. Bu da bizi, bir kişinin başlangıçta “boş bir sayfa” olarak algılandığı ve bu nedenle tüm bilgilerin deneyim veya algıdan geldiği felsefi söylem “Tabula Rasa” perspektifine getirir. Sanatçı “Kara Tahta” serisiyle bir nevi kendi kara tahtalarını bizlere aktarırken; kurumsal eğitimi yeniden gözden geçirme fikirlerinden, “haklar” ve “yanlışlar” fikrinden ve okuldaki kara tahtaların aslında hayatın kara tahtalarına nasıl dönüştüğünden kaynaklanan anılarını ve deneyimlerini yansıtıyor.

1998 yılında Ermenistan’ın Aragatsavan köyünde doğan Roman Kakoyan “içerisi” ve “dışarısı” kavramlarını eserlerinde bunların birbirlerine olan etkileri üzerinden sorguluyor. Sanatçı yarattığı iç mekân kompozisyonlarına sıklıkla dışarıyı gözlemleyebildiğimiz bir pencere yerleştiriyor. İçeride olma hissini kuvvetlendirmenin ötesinde bu pencereler aynı zamanda sanatçının dış etkilerin mekâna kazandırdığı zamana bağlı değişimleri de gözlemlemesine imkân sağlamakta. Kakoyan, günün farklı saatlerinde dışarıdan süzülen gün ışığının oluşturduğu uzayıp kısalan ışık-gölge oyunlarını ve bunların açığa çıkardığı yeni ilave geometrileri büyük bir titizlikle iç mekân

kompozisyonlarına dahil ederek dış etkenlerin iç mekân üzerindeki etkilerine dikkatlerimiz çekiyor. Işık ve gölgenin meydana getirdiği karanlık ve aydınlık alanların oluşturduğu tezatlıklar ve bunların durağan mekâna kazandırdığı dinamizmi önemseyen sanatçı bu durumu “sessiz bir ortama biraz hareket getirme arzusu” olarak niteliyor.

Eserlerinde içinde yaşadığımız mekânlara odaklanan umut vadeden yetenekli genç sanatçı Roman Kakoyan, ağırlıklı olarak tek kaçışlı perspektifle oluşturduğu iç mekân kompozisyonlarını Hockney’vari çarpıcı renk paleti, ışık, gölge ve çeşitli kontrastlıklarla zenginleştirerek yarattığı illüzyonik etkiyle derinlik algımızı şaşırtan işleriyle ön plana çıkıyor. Sanatçı için strüktür çizme düşüncesi bina ve iç mekânların kendi sanatını anlatmakta arzu ettiği izlenimi yaratmanın en iyi araçları olduğunu keşfetmesiyle ortaya çıkan bir durum. Keza, Kakoyan’ın en başından beri temel arzusu çalışmalarındaki derinliği göstermek. Biçime daha çok ilgi duyan sanatçı, renkler söz konusu olduğunda onları anlık seçtiğini ve biçimin önüne geçmemesi amacıyla renklerin tonunu azaltmanın kendisi için önemli olduğunu vurguluyor.

1999 yılında Sisian, Ermenistan’da doğan Harut Mnatsakanyan’ın iç mekân tasvirlerinde ise Kakoyan resimlerinin aksine dışarıyla bağlantısı kesilmiş daha izole alanlar sunulmaktadır; pencerelerin resimde yer almadığı, izleyenin kendini tamamen içeride hissettiği, genellikle eylemsizliğin hüküm sürdüğü sessiz ve huzurlu görünen tekinsiz mekânlardır bunlar. Resimlerde “dışarısı” tam anlamıyla göz ardı edilmiştir. Ayrıca, sanatçının kompozisyonlarında kalabalıklar da yoktur; ya kendi kendine zaman geçiren tek bir figürün yer aldığı ya da sanki ansızın terkedilmiş gibi görünen iç mekânlar resmedilmiştir. Dağınık sehpa, okunmuş dergiler, açılıp tüketilmiş yiyecek ve içecekler, dumanı tüten fincanlar, çalışır durumdaki vantilatörün uçurduğu kağıtlar ve kurdeleler, açık unutulmuş televizyon gibi objeler buranın çok kısa süre önce terkedildiğinin ip uçları gibidir. Ortama büyük bir dinginlik hâkim olsa da tuhaf bir şekilde her yerde türlü türlü pozlar veren kedileri görürüz... Sanatçı, resimlerindeki işte bu gizem dolu ip uçlarını takip ederek izleyiciyi ‘orada neler yaşanmış’ olabileceğine dair hayal kurmaya davet ediyor.

Mnatsakanyan’ın resimlerinde ışık ve gölge daha geri planda kalırken renk tamamıyla ön plana çıkıyor. Yüzen, süzülen ve hatta sıçrayan capcanlı renk patlamalarıyla büyük bir coşkunun yansıtıldığı bu renk şöleni sadece var olanı değil, aynı zamanda var olmayanı da resmetmek için kullanılıyor. Mnatsakanyan için eserlerinde zaman ve hareketi de resmetmek en az renk kadar önemli bir diğer unsur. Eserlerine zaman ve hareketi ekleyebilmek üzere sanki uzun pozlamayla çekilmiş fotoğraflarda olduğu gibi devinim halindeki nesnelerin sürekli değişen birbiri üzerine binmiş görüntülerini anımsatan düğümler yaratıyor ve bunları canlı karmaşık renk patlamalarıyla ifade ediyor. Sanatçı bu ilavelerin resimlerine dinamizm kazandırdığı görüşünde.

Serginin son sanatçısı Arthur Tonakanyan, seçkide yer alan eserleriyle hem bizleri nüfus yoğunluğunun az olduğu kırsal alanlara taşıyarak içerisi olarak tanımladığımız güvenli alanların dışarıda da mümkün olabileceği gerçeğiyle yüzleştiriyor; hem de ağaç, çimen gibi dışarıya ait elemanların içeriye taşındığı hibrit iç mekân kompozisyonlarıyla çarpıcı bir ara kesit sunuyor. 1996 yılında Ermenistan’ın Geghanist köyünde doğan Arthur Tonakanyan, kırsal yaşama dair sahneler ile gündelik hayattan kesitler sunan kompozisyonlarıyla abartılı perspektif ve rengin ön plana çıktığı, yer yer figüratif soyut detaylarla bezeli eserler üreten bir sanatçı. Resimlerinde ya tamamen sükûnet ve huzurun hüküm sürdüğü uçsuz bucaksız köy manzaralarıyla, ya da iç ve dış alanların birbirine karıştığı hayali hibrit mekânlarla karşılaşyoruz. Sanatçının dış alan resimlerinde insan yoktur, sadece dramatik iniş ve çıkışların hâkim olduğu hareketli bir coğrafyaya sahip abartılı ve kısmen karikatürize edilmiş köy manzaraları resmedilmiştir. Alabildiğine canlı renklerle bezenmiş bu manzaralar izleyicide büyük bir huzur ve mutluluk hissi uyandırıyor.

Tonakanyan’ın iç mekân eserlerinde ise yine renk hep ön planadır. Sanatçı, bu resimlerinde kimi zaman yer çekimine meydan okuyan objelerle donatılmış, duvarları olmayan ve sanki rüyadaymışız izlenimi veren tanımsız alanlar yaratıyor. Bu tuhaf iç mekânlar, dışarıda olması beklenen ağaç, çimen ve çiçekler gibi doğaya ait olanın içeriye eklemlendiği hibrit sürreal mekânlardır. Kompozisyona tek tük dahil edilmiş figürlerin bilinçli bir tercihle sanatçı tarafından detaylandırılmadan, bir silüet şeklinde veya bir şeylerin arkasına gizlenmiş olarak tamamen tanımsız ve anonim şekilde resmedildiğini gözlemliyoruz. Tonakanyan’ın resimleri yer yer resme sonradan eklenmiş kolaj gibi görünen detaylar da barındırıyor. Sanatçının iç mekân resimlerindeki ışık kaynağı alışılmadık şekilde izleyicinin olduğu taraftadır. Bu sebeple izleyenin arkasında kalan ve resimde hiç var olmayan nesnelerin gölgeleri de sıklıkla kompozisyona dahil edilmekte, hatta bazı resimlerinde fotoğraf çeken birinin gölgesinin fotoğrafa düşmesi gibi ressamın gölgesini dahi görebilmekteyiz.

Galeri 77’nin Karaköy’deki mekânında 23 Ekim tarihine kadar devam edecek “İçerisi ve Dışarısı” isimli sergi, bu sene eserleri Türkiye’de ilk defa sergilenen yetenekli dört genç sanatçının sunduğu yenilikçi ve taze bakış açısıyla, bizleri güvenli alan arayışlarımızın zamana ve şartlara bağlı olarak hem içeride hem de dışarıda sağlanabileceği gerçeğiyle yüzleştiriyor. Bu güvenli alanı Gayane Avetissian’ın işlerinden olduğu gibi tamamen kendi içimizde/bedenimizde, Roman Kakoyan’ın işlerinde olduğu gibi dışarının kontrollü şekilde içeriye kabul edildiği ara çözümlerde, Harut Mnatsakanyan’ın işlerinde olduğu gibi dışarıyla bağı tamamen kesilmiş, geçirimsiz izole iç mekânlarda veya Arthur Tonakanyan’ın eserlerinde olduğu gibi ya tamamen güvenli gördüğümüz kırsal alanlarda ya da dışarının bizi iyi hissettiren parçalarının içeriye taşındığı daha hibrit hayali mekânlarda yakalayabiliyoruz.

# Inside and Outside

With the pandemic, we spent several long years in which our habits changed rapidly and we spent more time at home trying to rediscover what is safe and what is not for us. In this process, we pursued the safe environments where we felt most comfortable against this unknown new danger; while some of us could catch this in rural areas with the least human density, many of us have come to the conclusion that the comfortable areas where we currently live in this busy urban life are the safest places. This situation pushed us to question the concepts of inside and outside once again.

The concepts of “inside” and “outside” have developed over time, appearing especially in the early times when humanity adopted a sedentary life, along with the need to feel safe and the instinct of protection. In these early times, when life was simpler, we desired sheltered spaces, that is, being indoors, in order to stay away from the dangers outside, while the negativities caused by the increasing population (unhealthy environments, criminal dangers, turmoil and incompatibility), especially with the development of urban culture, confronted us with the possibility of a better and safer life outside.

At the point we have come to, today’s understanding of space points to a fluid space that is homogeneous, impermeable, with coordinates constantly “in between” rather than defined and fixed, multi-layered, transitional, where new gaps are opened at any moment and the inside and outside transpire into one another. We may need to elaborate the subject a little more in order to better understand these fluid concepts, which change according to time and condition and often transform into one another. Looking at the places and situations we are in, we can say that it should refer to places, situations and people we know. For example, the house in which the person lives must be inside. His own room, his place of work and his friends, should always express the situations that are happening inside. The situations that happen inside will also talk about comfort and safety.

The outside, on the other hand, will contain everything that is new or unfamiliar places, situations and people. In this case, we can say that there is something about the external situations that excites, agitates and even frightens a person. For the one who constantly experiences the external situations, these areas, places and people will turn into the inside over time and they will start to feel more at ease here as well.

While the normal process should work like this, a chain change takes place unnoticed as a result of bad experiences in life. If one is greatly affected by a negative experience inside, which is an area where he feels safe, then his “inside” will unwittingly turn into an “outside”. This, on the other hand, will cause another transition that goes unnoticed again and will allow the outside to be perceived as the inside. Likewise, we can see the exact opposite. If a person sees danger in an area or situation which is external to him, he will do his best to stay inside and try not to take part in areas, people and situations that are external to him.

The concepts of “inside”, which we consider safe, and “outside”, which we believe to represent all other unsafe areas, often turn into one another depending on time and conditions. Galeri 77 invites us in search of a “safe space” to question this ambiguous and fluid situation, to read and make sense of the works of the newly represented artists Gayane Avetissian, Roman Kakoyan, Harut Mnatsakanyan and Arthur Tonakanyan.

The first artist whose works are featured in the exhibition is Gayane Avetissian, born in Yerevan in 1995. In her works, the artist takes us on a journey into the depths of the body, consciousness and even the subconscious, which we think is completely safe, while focusing on how the experiences and memories accumulated in this safest space where one exists can shape them over time. Avetissian’s works reflect the artist’s personal experiences, childhood traumas, fears and philosophical ideas, and these authentic visual narratives are located at the intersection of abstractionism, conceptualism, primitivism, neo-expressionism and realism.

In her latest series under the general title “The Blackboard”, Avetissian explores not only the fundamental importance of education to man as a whole, but also how the education system transforms us by having a vital impact on society. This brings us to the perspective of the “Tabula Rasa” philosophical discourse, in which a person is initially perceived as a “blank slate” and therefore all knowledge comes from experience or perception. While the artist conveys her own blackboards to us with her “Blackboard” series; she reflects on her own memories and experiences emerging from the ideas of rethinking corporate education, the idea of “rights” and “wrongs”, and how blackboards in school have actually become blackboards of life.

Born in the Armenian village of Aragatsavan in 1998, Roman Kakoyan questions the concepts of “inside” and “outside” in his works through their effects on each other. In the interior compositions he creates, the artist often places a window where we can observe the outside. Beyond reinforcing the feeling of being inside, these windows also allow the artist to observe the time-dependent changes brought about by external influences. Kakoyan draws our attention to the effects of external factors on the interior space by meticulously incorporating

the lengthening and shortening light-shadow games created by the sunlight filtering from outside at different times of the day and the new additional geometries that they reveal. The artist, who values the contrasts created by the dark and bright areas created by light and shadow, and the dynamism they bring to the still space, describes this situation as “the desire to bring some movement to a quiet environment”.

The promising and talented young artist Roman Kakoyan, who focuses on the spaces we live in in his works, stands out with his works that surprise our perception of depth with the illusionistic effect he creates by enriching his interior compositions, which he mainly creates with a single-angle perspective, with a striking Hockney-like color palette, light, shadow and various contrasts. For the artist, the idea of drawing a structure emerged when he discovered that buildings and interiors are the best tools to create the desired impression in expressing his art. Likewise, Kakoyan’s main desire from the very beginning is to show the depth in his works. The artist, who is more interested in form, emphasizes that when it comes to colors, he chooses them instantly and it is important for him to reduce the tone of colors to stop them from getting in the way of the form.

In contrast to Kakoyan’s paintings, the interior depictions of Harut Mnatsakanyan, born in Sisian, Armenia in 1999, present more isolated areas disconnected from the outside; These are uncanny places where inaction reigns, the windows are not included in the picture, the viewer feels completely inside, and seems quiet and peaceful. The “outside” is completely ignored in the paintings. Also, there are no crowds in the artist’s compositions; either a single figure spending time with himself or the interiors that seem suddenly abandoned are depicted. Objects such as a messy coffee table, read magazines, opened and consumed food and drinks, steaming cups, papers and ribbons blown by the working fan, and a television forgotten on are like clues to the fact that this place has been only recently abandoned. Although there is a great calmness in the environment, we see cats posing in all kinds of strange ways everywhere... By following these mysterious clues in his paintings, the artist invites the viewer to imagine ‘what may have happened there’.

While light and shadow remain in the background in Mnatsakanyan’s paintings, color comes to the foreground. This color feast, in which great enthusiasm is reflected with vibrant bursts of colors that float, glide and even splash, is used to portray not only the existent but also the non-existent. For Mnatsakanyan, painting time and movement in his works is just as important as color. In order to add time and movement to his works, he creates knots reminiscent of ever-changing superimposed images of objects in motion, as in long exposure photographs, and expresses them with vibrant intricate bursts of color. The artist believes that these additions add dynamism to his paintings.

The last artist of the exhibition, Arthur Tonakanyan, with his works in the selection, brings us to rural areas with low population density and confronts the fact that safe spaces, which we define as inside, are also possible outside; It also offers a striking cross-section with hybrid interior compositions in which external elements such as trees and grass are brought inside. With his compositions presenting scenes from rural life and sections from everyday life, Arthur Tonakanyan, born in the village of Geghanist in Armenia in 1996, is an artist who produces works that feature exaggerated perspective and color, and occasionally figurative abstract details. In his paintings, we encounter either vast village landscapes where tranquility and peace reign, or imaginary hybrid spaces where interior and exterior spaces are mixed. There are no people in the artist’s outdoor paintings, only exaggerated and partially caricatured village landscapes with a dynamic geography dominated by dramatic ups and downs. These landscapes, adorned with vivid colors, evoke a great sense of peace and happiness in the viewer.

Again, color is always in the foreground in Tonakanyan’s interior works. In these paintings, the artist creates indefinite spaces that are sometimes equipped with objects that defy gravity, have no walls and give the impression of a dream. These strange interior spaces are hybrid temporal spaces in which what belongs to nature, such as trees, grass and flowers that are supposed to be outside, are added to the interior. We observe that the figures, which are included in the composition, are consciously depicted by the artist as a silhouette or hidden behind something, completely undefined and anonymous, without being elaborated. Tonakanyan’s paintings can also contain details that appear to be collages added later to the painting. The light source in the artist’s interior paintings is unusually on the viewer’s side. For this reason, the shadows of objects that are behind the viewer and are nonexistent in the painting are often included in the composition, and in some of his paintings we can even see the shadow of the painter, like the shadow of a photographer falling on the photograph.

With the innovative and fresh perspective of four talented young artists whose works were exhibited for the first time in Turkey this year, the exhibition titled “Inside and Outside”, which will continue until October 23, at the venue of Galeri 77 in Karaköy, confronts us with the fact that our search for a safe space can be found in both the inside and outside spaces depending on time and conditions we’re in. We can capture this space within ourselves/our bodies, as in Gayane Avetissian’s works, in intermediate solutions where the outside is accepted in a controlled way, as in Roman Kakoyan’s works, completely cut off from the outside, as in Harut Mnatsakanyan’s works, in impervious isolated interiors, or in rural areas that we consider completely safe, as in the works of Arthur Tonakanyan, or in the more hybrid imagination where the parts of the outside that make us feel good are carried inside.



## Roman KAKOYAN

Roman Kakoyan 1998 yılında Ermenistan'ın Aragatsavan köyünde doğdu. Sanatçı, 2008-2014 yılları arasında Aragatsavan Kültür Merkezi'nde eğitim gördü. 2014 yılında girdiği Erivan'daki Panos Terlemezyan Sanat Okulu Resim Bölümü'nden 2021 yılında mezun oldu. Roman Kakoyan 2019 yılında Ermenistan Sanatçılar Birliği'nde düzenlenen bir karma sergiye katıldı.

Eserlerinde içinde yaşadığımız mekânlara odaklanan umut vadeden yetenekli genç sanatçı Roman Kakoyan, ağırlıklı olarak tek kaçıışlı perspektifle oluşturduğu iç mekân kompozisyonlarını Hockney'vari çarpıcı renk paleti, ışık, gölge ve çeşitli kontrastlıklarla zenginleştirerek yarattığı illüzyonik etkiyle derinlik algımızı şaşırtan işleriyle ön plana çıkıyor. Sanatçı için strüktür çizme düşüncesi bina ve iç mekânların kendi sanatını anlatmakta arzu ettiği izlenimi yaratmanın en iyi araçları olduğunu keşfetmesiyle ortaya çıkan bir durum. Keza, Kakoyan'ın en başından beri temel arzusu çalışmalarındaki derinliği göstermek. Biçime ve maddeselliğe daha çok ilgi duyan sanatçı, renkler söz konusu olduğunda onları anlık seçtiğini ve biçimin önüne geçmemesi amacıyla renklerin tonunu azaltmanın kendisi için önemli olduğunu belirtmektedir.

Roman Kakoyan'ın eserleri ABD, Türkiye, Fransa, Almanya, İngiltere, Rusya ve Singapur'daki kişisel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Roman Kakoyan was born in 1998 in the Armenian village of Aragatsavan. The artist studied at the Aragatsavan Cultural Center between 2008-2014. In 2021, he graduated from the Painting Department of Panos Terlemezyan State Collage of Fine Arts in Yerevan, which he entered in 2014. Roman Kakoyan participated in a group exhibition held at the Artists' Union of Armenia in 2019.

The promising and talented young artist Roman Kakoyan, who focuses on the spaces we live in in his works, stands out with his works that surprise our perception of depth with the illusionistic effect he creates by enriching his interior compositions, which he mainly creates with a single-angle perspective, with a striking Hockney-like color palette, light, shadow and various contrasts. For the artist, the idea of drawing a structure emerged when he discovered that buildings and interiors are the best tools to create the desired impression in expressing his art. Likewise, Kakoyan's main desire from the very beginning is to show the depth in his works. The artist, who is more interested in form, emphasizes that when it comes to colors, he chooses them instantly and it is important for him to reduce the tone of colors to stop them from getting in the way of the form.

Roman Kakoyan's works can be found in personal collections including USA, Turkey, France, Germany, UK, Russia and Singapore.



Daire Numarası 2 / Apartment Number 2, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
140 x 175 cm





Masa Tenisi Şampiyonası / Ping Pong Championship, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 100 x 120 cm





**Masa Tenisi / Ping Pong, 2021**  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
120 x 100 cm



**Yıkılan Binanın Muhafızları / The Guards of the Demolished Building, 2021**  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 90 x 150 cm





**Daire Numarası 1 / Apartment Number 1, 2021**  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
90 x 150 cm



**Üç Boyutlu / Three-dimensional, 2021**  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas, 90 x 110 cm



**Karışıklık İçindeki Siyah Kanepeler / Black Sofa in A Mess, 2020**  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
93 x 108 cm





# Gayane AVETISSIAN

Gayane Avetissian 1995 yılında Erivan, Ermenistan'da doğdu. 2012-2017 yılları arasında Erivan'da Panos Terlemezyan Devlet Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Resim Bölümü'nde, 2017-2020 yılları arasında ise Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nde okudu. Mezun olduktan sonra, 2021'de Joseph Backstein Çağdaş Sanat Enstitüsü'nde (Moskova, Rusya) eğitim görmeye başladı.

Gayane Avetissian çoğunlukla geleneksel medyayla çalışan, ancak çağdaş sanat açısından resmi, performans ve yerleştirme dahil olmak üzere diğer disiplinlerle ilişkili olarak yeniden düşünmeyi amaçlayan bir sanatçıdır. Ermenistan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik bölümünden mezun olmasına rağmen, sanatsal ilgileri her zaman çok daha geniş olmuştur. Sanatçının amacı, yaşam boyu devan eden bir öğrenme isteğiyle genel olarak sanatın özünü keşfetmektir. Son on yılda sadece Ermenistan'da değil, Lübnan ve Rusya'da da birçok karma sergiye katıldı. Ayrıca, Ermenistan'da çeşitli tiyatro gösterilerinde sanat yönetmeni olarak çalıştı. Avetissian'ın en son başarısı, Moskova'daki J. Backstein Çağdaş Sanat Enstitüsü'nde tam burslu okurken Garaj Çağdaş Sanat Müzesi 2021 "Residency" programına seçilmek oldu.

Sanatçı son zamanlarda yeni medya ve çağdaş kavramsal sanat kapsamında yeni diller keşfetmeye daha fazla odaklanmıştır. Avetissian'ın işleri sanatçının kişisel deneyimlerini, karma mesleki geçmişi, çocukluk travmaları, korkular ve felsefi fikirlerini yansıtır ve bu özgün görsel anlatılar soyutlamacılık, kavramsalılık, ilkelcilik, yeni dışavurumculuk ve gerçekçilik kavramlarının kesişim noktasında yer alır.

Sanatçı "Kara Tahta" genel başlığı altındaki son serisinde, yalnızca eğitimin bir bütün olarak insan için temel önemini değil, aynı zamanda eğitim sisteminin toplum üzerinde hayati bir etkiye sahip olarak bizi nasıl dönüştürdüğünü de araştırmaktadır. Bu da bizi, bir kişinin başlangıçta "boş bir sayfa" olarak algılandığı ve bu nedenle tüm bilgilerin deneyim veya algıdan geldiği felsefi söylem "Tabula Rasa" perspektifine getirir. Sanatçı "Kara Tahta" serisiyle bir nevi kendi kara tahtalarını bizlere aktarırken; kurumsal eğitimi yeniden gözden geçirme fikirlerinden, "haklar" ve "yanlışlar" fikrinden ve okuldaki kara tahtaların aslında hayatın kara tahtalarına nasıl dönüştüğünden kaynaklanan anılarını ve deneyimlerini yansıtır.

Gayane Avetissian was born in 1995, Yerevan, Armenia. She studied at the Painting Department of Panos Terlemezyan State College of Fine Arts in Yerevan between 2012-2017 and after at the Graphics Department of Academy of Fine Arts between 2017-2020. After her graduation, she strated to study at the Institute of Contempromy Art after Joseph Backstein in Moscow (Russia) in 2021.

Gayane Avetissian is an artist who works mostly with traditional media but aims to reconsider painting in terms of contemporary art, as well as in relation to other disciplines, including performance and installation. Although she graduated from the Graphics department of the State Academy of Fine Arts of Armenia, her artistic interests have always been much broader. She explores the essence of art in general with the concept of life-long learning when the artist grows with his/her art through their oeuvre. In the last ten years she has participated in many group exhibitions not only in Armenia, but also in Lebanon and Russia. She has also worked as an artistic director for several theatre performances in Armenia. Avetissian's latest accomplishment was to be selected as a resident at the Garage Museum of Contemporary Art in Moscow while studying with a full scholarship at the Institute of Contemporary Art after J. Backstein.

Today she is more focused on exploring new media and artistic languages in the scope of contemporary conceptual art. In her works, Avetissian projects personal experiences, mixed professional background, childhood traumas, fears, and philosophical ideas through original visual narratives at the intersection of abstractionism, conceptualism, primitivism, neo-expressionism and realism.

Her latest series of works, under the general title "Blackboard", explore not only the fundamental importance of education for the person as a whole, but also how educational system transforms us having vital impact on the society. This brings us to the perspective of philosophical discourse tabula rasa, where a person is perceived initially as a "blank slate" and therefore all knowledge comes from experience or perception. In "Blackboard" series she reflects on her memories and experience that derive from her ideas of reconsideration of institutional education, the idea of "rights" and "wrongs", and how the blackboards at school transform into the blackboards of life: in this case, of the artist.



**Siyah Fil / The Black Elephant, 2021**  
Tuval üzerine yağlıboya ve karışık teknik / Oil and mixed media on canvas  
125 x 145 cm



**Siyah Kuş / The Black Bird, 2021**  
Tuval üzerine yağlıboya ve karışık teknik / Oil and mixed media on canvas  
125 x 145 cm





## Harut MNATSAKANYAN

Harut Mnatsakanyan 1999 yılında Sisian, Ermenistan'da doğdu. 2010-2014 yılları arasında Nor Kharberd Kültür Evi Resim Bölümü'nde okudu. Mezun olduktan sonra 2014-2021 yılları arasında P. Terlemezyan Erivan Devlet Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Resim Bölümü'nde eğitim gördü.

Mnatsakanyan'ın eserleri ilk olarak 2013 yılında Henrik Igityan Sergi Salonu'nda (Erivan) düzenlenen "Gün Batımı (Sunset)" isimli karma sergide yer aldı. Hemen ardından 2014, 2015 ve 2016 yıllarında Terlemezyan Sergi Salonu'nda düzenlenen karma sergilere katıldı. 2015, 2019 ve 2020 yıllarında ise Ermenistan Sanatçılar Birliği'nde düzenlenen karma sergilerde eserleri sergilendi. Sanatçı 2020 yılında Ermenistan Sanatçılar Birliği tarafından "Yılın En İyi Öğrencisi" ödüllünü almıştır.

Mnatsakanyan'ın resimlerinde ışık ve gölge daha geri planda kalırken renk tamamıyla ön plana çıkıyor. Yüzen, süzülen ve hatta sıçrayan capcanlı renk patlamalarıyla büyük bir coşkunun yansıtıldığı bu renk şöleni sadece varolanı değil, aynı zamanda varolmayanı da resmetmek için kullanılıyor. Mnatsakanyan için eserlerinde zaman ve hareketi de resmetmek en az renk kadar önemli bir diğer unsur. Eserlerine zaman ve hareketi ekleyebilmek üzere sanki uzun pozlamayla çekilmiş fotoğraflarda olduğu gibi devinim halindeki nesnelerin sürekli değişen birbiri üzerine binmiş görüntülerini anımsatan düğümler yaratıyor ve bunları canlı karmaşık renk patlamalarıyla ifade ediyor. Sanatçı bu ilavelerin sessiz ve durağan bir ortama biraz hareket getirerek resme dinamizm kazandırdığı görüşünde.

Harut Mnatsakanyan was born in 1999, Sisian, Armenia. He studied at the Painting Department of Culture House of Nor Kharberd between 2010-2014. After his graduation, he studied at the Painting Department of Yerevan State College of Fine Arts after P. Terlemezyan between 2014-2021.

Mnatsakanyan's works were first included in the group exhibition titled "Sunset" held at the Henrik Igityan Exhibition Hall (Yerevan) in 2013. Afterwards, he participated in group exhibitions held at the Terlemezyan Exhibition Hall in 2014, 2015 and 2016. Also his works were exhibited in group exhibitions held at the Artists' Union of Armenia in 2015, 2019 and 2020. In 2020, the artist received the "Best Student of the Year" award by the Artists' Union of Armenia.

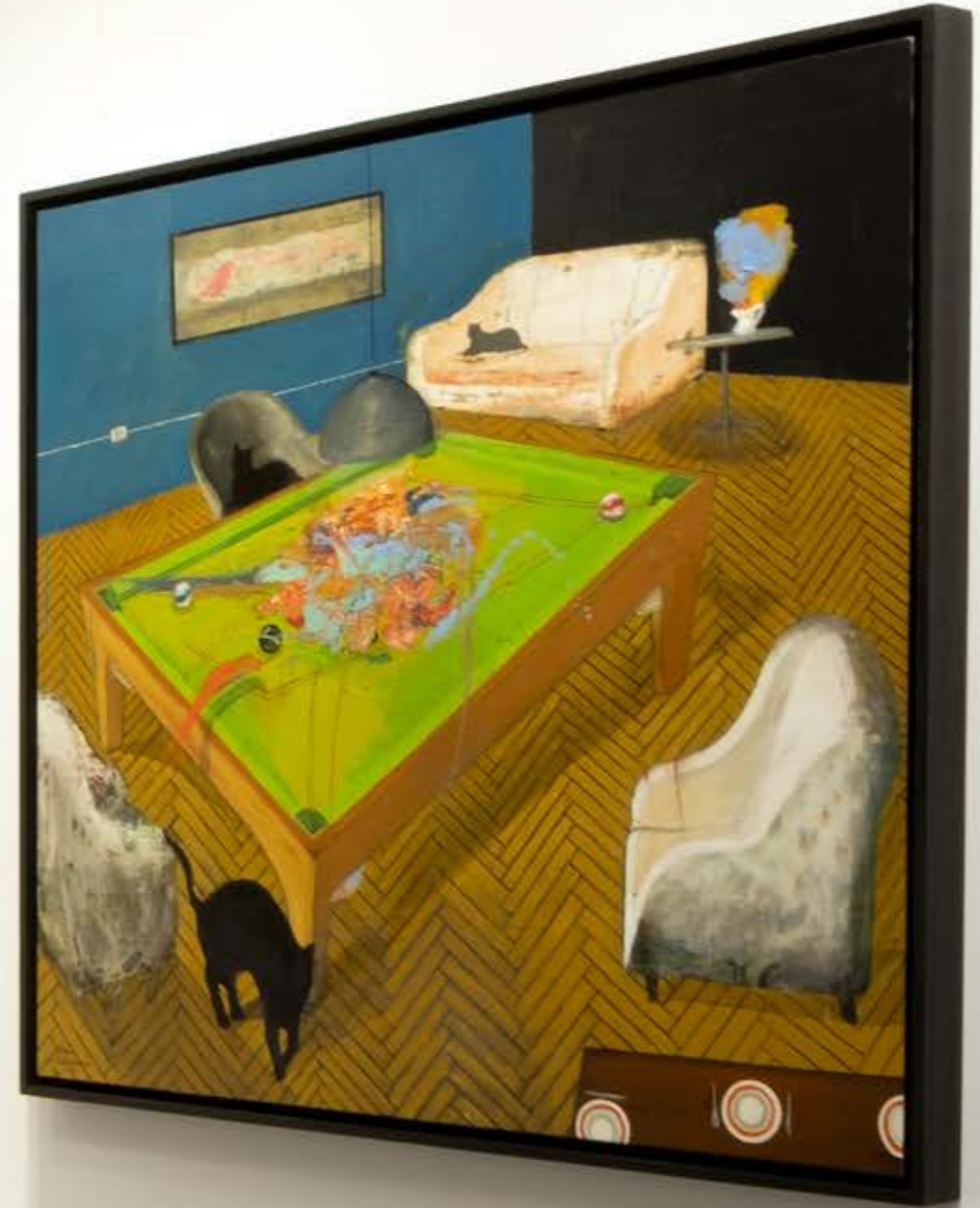
While light and shadow remain in the background in Mnatsakanyan's paintings, color comes to the foreground. This color feast, in which great enthusiasm is reflected with vibrant bursts of colors that float, glide and even splash, is used to portray not only the existent but also the non-existent. For Mnatsakanyan, painting time and movement in his works is just as important as color. In order to add time and movement to his works, he creates knots reminiscent of ever-changing superimposed images of objects in motion, as in long exposure photographs, and expresses them with vibrant intricate bursts of color. The artist believes that these additions add dynamism to his paintings.



İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
97 x 149 cm



İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
95 x 100 cm





İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
97 x 128 cm





# Arthur TONAKANYAN

Arthur Tonakanyan, 1996 yılında Ermenistan'ın Geghanist köyünde doğdu. Sanatçı 2002-2011 yılları arasında Geghanist köyü Devlet Okulu'nda ve 2004-2014 yılları arasında ise Erivan'da Taron Estetik Merkezi'nde eğitim gördü. 2014 yılında girdiği Erivan'daki Panos Terlemezyan Sanat Okulu Resim Bölümü'nden 2021 yılında mezun oldu. Mezuniyetinin ardından yine 2021 yılında Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nde eğitim görmeye başladı.

Arthur Tonakanyan'ın eserleri ilk olarak 2018 yılında Hay Sanat Kültür Merkezi'nde (Erivan) düzenlenen "Vatan" isimli karma sergide yer aldı. Ardından 2019 ve 2020 yıllarında Ermenistan Sanatçılar Birliği'nde düzenlenen karma sergilere katıldı. 2021 yılında Erivan Terlemezyan Galerisi'ndeki "Sanat Bağlantısı" isimli karma sergide eserleri sergilendi. Sanatçı 2019 yılında Ermenistan Cumhurbaşkanı Gençlik Ödülleri kapsamında "Grafik eserler ve resimler" kategorisinde birincilik ödülü ve 2020 yılında ise Katolikos (Ermenistan Patriği) kültüre katkı sağlayan genç sanatçı ödülünü almıştır.

Arthur Tonakanyan, kırsal yaşama dair sahneler ile gündelik hayattan kesitler sunan kompozisyonlarıyla abartılı perspektif ve rengin ön plana çıktığı, yer yer firüगतif soyut detaylarla bezeli eserler üreten bir sanatçı. Resimlerinde ya tamamen sükûnet ve huzurun hüküm sürdüğü uçsuz bucaksız köy manzaralarıyla, ya da iç ve dış alanların birbirine karıştığı hayali hibrit mekânlarla karşılaşırız. Sanatçının dış alan resimlerinde insan yoktur, sadece dramatik iniş ve çıkışların hâkim olduğu hareketli bir coğrafyaya sahip abartılı ve kısmen karikatürize edilmiş köy manzaraları resmedilmiştir. Alabildiğine canlı renklerle bezenmiş bu manzaralar izleyicide büyük bir huzur ve mutluluk hissi uyandırıyor.

İç mekân eserlerinde ise yine renk hep ön planadır. Sanatçı, bu resimlerinde kimi zaman yer çekimine meydan okuyan objelerle donatılmış, duvarları olmayan ve sanki rüyadaymışız izlenimi veren tanımsız alanlar yaratıyor. Bu tuhaf iç mekânlar, dışarıda olması beklenen ağaç, çimen ve çiçekler gibi doğaya ait olanın içeriye eklemeliği hibrit süreal mekanlardır. Kompozisyona tek tük dahil edilmiş figürlerin bilinçli bir tercihle sanatçı tarafından detaylandırılmadan, bir silüet şeklinde veya bir şeylerin arkasına gizlenmiş olarak tamamen tanımsız ve anonim şekilde resmedildiğini gözlemliyoruz. Tonakanyan'ın resimleri yer yer resme sonradan eklenmiş kolaj gibi görünen detaylar da barındırıyor. Sanatçının iç mekân resimlerindeki ışık kaynağı alışılmadık şekilde izleyicinin olduğu taraftadır. Bu sebeple izleyenin arkasında kalan ve resimde hiç var olmayan nesnelerin gölgeleri de sıklıkla kompozisyona dahil edilmekte, hatta bazı resimlerinde fotoğraf çeken birinin gölgesinin fotoğrafa düşmesi gibi ressamın gölgesini dahi görebilmekteyiz.

Arthur Tonakanyan'ın eserleri ABD, İrlanda, Fransa, Almanya, Türkiye, Lübnan ve BAE'deki kişisel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Arthur Tonakanyan was born in 1996 in the Armenian village of Geghanist. The artist studied at the State School of the Geghanist village between 2002-2011 and at the Taron Aesthetics Center in Yerevan between 2004-2014. In 2021, he graduated from the Painting Department of Panos Terlemezyan State Collage of Fine Arts in Yerevan, which he entered in 2014. After his graduation, he started to study at the Graphic Department of the Yerevan State Academy of Fine Arts in 2021.

Arthur Tonakanyan's works were first included in the group exhibition titled "Motherland" held at Hay Art Cultural Center (Yerevan) in 2018. Afterwards, he participated in group exhibitions held at the Artists' Union of Armenia in 2019 and 2020. In 2021, his works were exhibited in the group exhibition titled "Art Connection" at Yerevan Terlemezyan Gallery. The artist received the first prize in the "Graphic works and paintings" category within the scope of the Youth Prize of the President of the Republic of Armenia in 2019, and the Award of Catholicos (Patriarch of the Armenia) young artist that contributed to culture in 2020.

Arthur Tonakanyan is an artist who produces works that feature exaggerated perspective and color, and occasionally figurative abstract details. In his paintings, we encounter either vast village landscapes where tranquility and peace reign, or imaginary hybrid spaces where interior and exterior spaces are mixed. There are no people in the artist's outdoor paintings, only exaggerated and partially caricatured village landscapes with a dynamic geography dominated by dramatic ups and downs. These landscapes, adorned with vivid colors, evoke a great sense of peace and happiness in the viewer.

Again, color is always in the foreground in Tonakanyan's interior works. In these paintings, the artist creates indefinite spaces that are sometimes equipped with objects that defy gravity, have no walls and give the impression of a dream. These strange interior spaces are hybrid temporal spaces in which what belongs to nature, such as trees, grass and flowers that are supposed to be outside, are added to the interior. We observe that the figures, which are included in the composition, are consciously depicted by the artist as a silhouette or hidden behind something, completely undefined and anonymous, without being elaborated. Tonakanyan's paintings can also contain details that appear to be collages added later to the painting. The light source in the artist's interior paintings is unusually on the viewer's side. For this reason, the shadows of objects that are behind the viewer and are nonexistent in the painting are often included in the composition, and in some of his paintings we can even see the shadow of the painter, like the shadow of a photographer falling on the photograph.

Arthur Tonakanyan's works can be found in personal collections including USA, Ireland, France, Germany, Turkey, Lebanon and UAE.



İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
70 x 100 cm



İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
70 x 80 cm





İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
100 x 65 cm



İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
110 x 150 cm



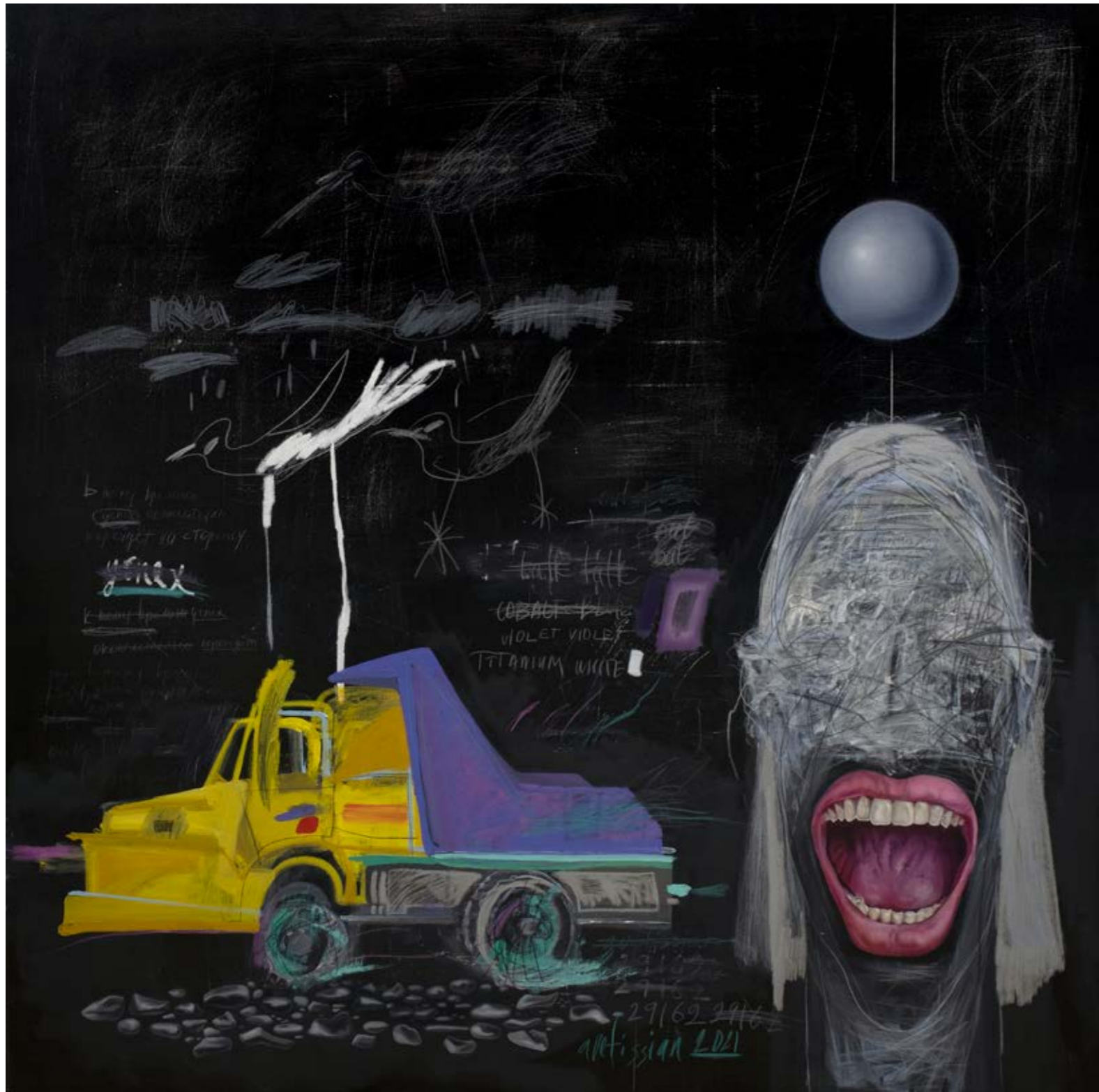
**Banyo / Bathroom, 2021**  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
110 x 150 cm



**Yaz Vakti / Summer Time, 2021**  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
110 x 150 cm



**İLAVE ESERLER**  
**ADDITIONAL ARTWORKS**



Gayane AVETISSIAN  
 Kara Tahta N1 / Blackboard N1, 2021  
 Tuval üzerine yağlıboya ve karışık teknik / Oil and mixed media on canvas  
 140 x 140 cm



Gayane AVETISSIAN  
 Kara Tahta N2 / Blackboard N2, 2021  
 Tuval üzerine yağlıboya ve karışık teknik / Oil and mixed media on canvas  
 140 x 140 cm



Roman KAKOYAN  
Dairesel Daire / Circular Apartment, 2022  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
120 x 162 cm



Roman KAKOYAN  
Daire-3 / Apartment-3, 2022  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
138 x 188 cm



Roman KAKOYAN  
6. Hat / 6th Line, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
52 x 70 cm



Roman KAKOYAN  
İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
49 x 39 cm



Harut MNATSAKANYAN  
İsimsiz / Untitled, 2022  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
145 x 164 cm



Harut MNATSAKANYAN  
Parti / Party, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
95 x 148 cm



Harut MNATSAKANYAN  
İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
96 x 123 cm



Arthur TONAKANYAN  
İsimsiz / Untitled, 2021  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
120 x 150 cm



Arthur TONAKANYAN  
İsimsiz / Untitled, 2022  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
115 x 95 cm



Arthur TONAKANYAN  
Kenar Mahalle / Suburb, 2022  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
100 x 160 cm



Arthur TONAKANYAN  
İsimsiz / Untitled, 2020  
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas  
106 x 93 cm

Bu katalog 8 Eylül - 23 Ekim 2022 tarihleri arasında Galeri 77 tarafından düzenlenen "İçerisi ve Dışarı" isimli karma sergi için 50 adet basılmıştır. Tüm yayın hakları saklıdır. İzin almadan çoğaltılamaz, yayınlanamaz, dağıtılamaz.

This catalogue is printed 50 copies for the group exhibition titled "Inside and Outside" organized by Galeri 77 on September 8 - October 23, 2022. All copyrights belong to Galeri 77. This catalogue cannot be copied, re-printed or distributed without any permission of Galeri 77.

Galeri 77 Yayınları / Editions  
No: 029 (50 adet)  
Copyright© 2022 Galeri 77

**Metinler / Text by** Buğra Uzunçelebi  
**Çeviri / Translation** Mina Sahra Arca  
**Editör / Editor** Buğra Uzunçelebi  
**Fotoğraf / Photography** İbrahim Dedeoğlu  
**Grafik Tasarım / Graphic Design** Nakavt Reklam Hizmetleri  
**Baskı / Printing** Ofset Yapımevi, Çağlayan Mah. Şair Sk. No:4, Kağıthane, İstanbul / Sertifika No: 45354



**GALERİ 77**

Galeri 77 Editions No: 029

Hacımimi Mah. Necatibey Cad. Sakızcılar Sok. No: 1/E Karaköy 34425  
Beyoğlu, İstanbul, Turkey | Tel: +90 212 251 27 54 | Faks: +90 212 251 90 41  
[info@galeri77.com](mailto:info@galeri77.com) | [www.galeri77.com](http://www.galeri77.com)

[f](#) [i](#) [t](#) [t](#) /galeri77