ci BLOOM

GALERİ 77

Galeri 77 Editions No: 033

info@galeri77.com | www.galeri77.com

Daron MOURADIAN | Kumandan (Commander), 2023, Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 150 x 125 cm

GALERİ 77

CI BLOOM 2023 Sergisi

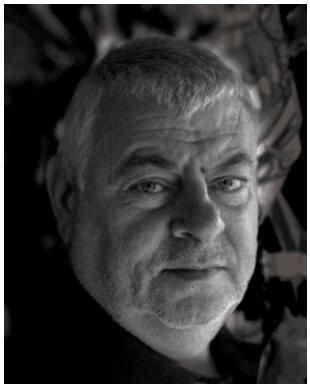
CI BLOOM 2023 Exhibition

31 Mayıs / *May* 2023
Ön İzleme / *Preview*

1-4 Haziran / *June* 2023
Genel Ziyaret / *General Admission*

Karen **ARAKEL**
Narek **ARZUMANYAN**
Gayane **AVETISSIAN**
Roman **BABAKHANIAN**
Vahram **DAVTIAN**
Bayram **DEMİR**
GAGO
Sedat **GİRGİN**
Edgar **GRIGORYAN**
Hakan **GÜRBÜZER**
Armen **HAKOBJANYAN**
Vav **HAKOBYAN**
Mehmet Resul **KAÇAR**
Roman **KAKOYAN**
Mesut **KARAKIŞ**
David **MARTIROSYAN**
Daron **MOURADIAN**
Sergey **NARAZYAN**
Ani **QANANYAN**
Armén **ROTCH**
Kirkor **SAHAKOĞLU**
Tigran **SAHAKYAN**
Evgenia **SARÉ**
Arthur **TONAKANYAN**
Halil Sercan **TUNALI**

GAGO



Gago (Gagik Arakelyan) 1965 yılında Ermenistan'da doğdu. 1975-1979 yılları arasında Hakob Kojoyan Sanat Okulu'nda eğitim gördü. 1983-1985 yılları arasında Moskova'da ikonografi üzerine uzmanlık eğitimi aldıktan sonra 1987 yılında Erivan Devlet Üniversitesi'nda sosyoloji ve felsefe eğitimi görmeye başladı. Sanatçı 1994 yılından beri İspanya'da yaşamakta ve çalışmalarını sürdürmektedir.

Gago, 1980 yılında Henrik Igityan Ulusal Estetik Merkezi (Ermenistan) Genç Sanatçılar Yarışması'nda birincilik ödülünü aldı. Ayrıca sanatçı 1998 yılında düzenlenen Montgat Y Rechac (İspanya) Sanat Yarışmasın'da büyük ödül sahibidir.

Gago'nun eserleri 1991-2017 yılları arasında Ermenistan, Rusya, İspanya, Fransa ve Amerika'daki çeşitli karma sergilerde yer aldı. Sanatçı ilk kişisel sergisini 1994 yılında yerleştiği İspanya'da gerçekleştirdi. Gago 2018 yılına kadar İspanya, Fransa, Amerika ve Rusya'daki çeşitli galerilerde 15 civarında kişisel sergi düzenledi. Sanatçının eserleri tüm dünyada çok sayıda özel koleksiyonda yer almaktadır.

Gago (Gagik Arakelyan) was born in Armenia in 1965. He studied at Hakob Kojoyan Art School between 1975-1979. After receiving specialization training on iconography in Moscow between 1983-1985, he started to study sociology and philosophy at Yerevan State University in 1987. The artist has been living and working in Spain since 1994.

Gago received the first prize in the Henrik Igityan National Center for Aesthetics (Armenia) Young Artists Competition in 1980. In addition, the artist won the grand prize in the Montgat Y Rechac (Spain) Art Competition held in 1998.

Gago's works were exhibited in various group exhibitions in Armenia, Russia, Spain, France and the USA between 1991 and 2017. The artist held his first solo exhibition in Spain, where he settled in 1994. Until 2018, Gago held around 15 solo exhibitions in various galleries in Spain, France, the USA and Russia. His artworks are part of vast number of private collections all over the world.

Üç Gözlü Kedi (The Three Eyed Cat), 2023
Tuval üzerine akrilik (Acrylic on canvas), 97 x 130 cm

Hakan GÜRBÜZER

Hakan Gürbüzer 1990 yılında Denizli'de doğdu. 2010-2014 yılları arasında Pamukkale Üniversitesi Resim Öğretmenliği Bölümü'nde eğitim gördü. Mezuniyetinden sonra dövme stüdyosunda çalışmaya başladı ve 2017'de kendi dövme stüdyosunu açtı. Sanatçı halen Denizli'de yaşamakta ve çalışmalarını devam ettirmektedir.

Hakan Gürbüzer, 2014 yılında "Öğretmen Okullarının Kuruluşunun 166. Yıl Dönümü" sergisi (Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli) ve 2022 yılında ise "Bir Grup İnsan" (Merkez Efendi Kültür Merkezi, Denizli) isimli karma sergilerde yer aldı.

"Bugün hayatta olan tüm insanoğlu, binlerce yıllık insanlık geçmişinin belleğini taşır. Bu bellekte geçmişin korkularını, bilgilerini, inançlarını, geleneklerini, törelerini, kültürlerini, bağlılıklarını, alışkanlıklarını taşımaktayız ve bunlar kendi içimizdeki çatışmaların bir tarafını oluşturmaktadır. İçimizdeki çatışmanın diğer tarafında ise bulunduğumuz coğrafya, teknoloji, eğitim, kişisel haklar, özgürlük, içinde bulunduğumuz dönemin tehditleri, endişeleri, sıkıntıları, korkuları bulunmaktadır. İnsanın içinde ne kadar ilke, ideoloji, fikir var ise iç dünyasındaki çatışmalar da bir o kadar fazladır. Bu çatışmaları ortaya çıkaran etkenler nelerdir? Bu çatışmalarla nasıl başa çıkıyoruz, ne gibi çözümler üretiyoruz? Üretebiliyor muyuz? Bu durumun bizde yarattığı ruhsal ve fiziksel etkileri nelerdir?

Genel kompozisyonda öncelikli olarak formları ve renkleri kullanıyorum. Genelde odak noktası olarak tek figür kullanmayı tercih ediyorum. Odak noktasındaki figürü izleyiciye dönük yaparak izleyici ile eser arasında bağ kurmayı amaçlıyorum. Figürü ve mekânı deforme etmenin aslında insanoğlunun iç dünyasında neler düşündüğünü ve bunları dışarı nasıl farklı yansıttığını gösterebilmek açısından iyi bir yol olduğunu düşünüyorum. Manifestom; duyguyu ve o havayı renklerle anlatmak ve bütünlük sağlamak, resmin geneline baktığımızda ise renk ve deforme edilmiş formlar ile hem uyumlu hem de uyumsuz bir hava yaratmaktır." - Hakan Gürbüzer

Hakan Gürbüzer was born in 1990 in Denizli (Turkey). He studied at Pamukkale University, Department of Education of Visual Arts between 2010–2014. Afterwards, he started working at a tattoo studio and later opened his own studio in 2017. He continues to live and work in Denizli.

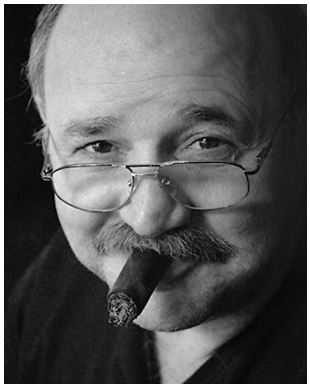
In 2014, Gürbüzer took part in the "166th Anniversary of the Founding of Teacher Training Schools" group exhibition (Pamukkale University Faculty of Education, Denizli), and in the group exhibition "Bir Grup İnsan" [A Group of People] in 2022 (Merkez Efendi Cultural Center, Denizli).

"All human beings living today carry the memory of thousands of years of human history. Within this memory we preserve the fears, knowledge, beliefs, traditions, customs, cultures, loyalties, and habits of the past. And these constitute one side of the conflict within us. The other side of the conflict are the geography we inhabit, the technology, education, personal rights, freedom, the dangers of our era, our concerns, anxieties, and fears. The more principles, ideologies and ideas that exist within each person, the more conflicts they hold inside. What are the factors that trigger these conflicts? How do we deal with these conflicts? What solutions do we come up with? Can we come up with any? What is its mental and physical toll on us?

I prioritize the use of forms and colors in the overall composition. I usually prefer to have a single figure as a focal point. By making this figure face the viewer, I aim to create a connection between the viewer and the artwork. I believe that deforming the figure and the space is a good way of showing what human beings are like in their inner worlds and how they reflect these differently to the outside. My manifesto is to express these emotions and that atmosphere through colors and to provide integrity—and for the painting as a whole, my aim is to create an atmosphere that is both compatible and incompatible through color and deformed forms." – Hakan Gürbüzer

Metro, 2022
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 148 x 158 cm

Daron MOURADIAN



Daron Mouradian 1961 yılında Erivan, Ermenistan'da doğdu. Sanatçı, Erivan Güzel Sanatlar Akademisi Üstün Başarı Ödülü sahibidir. Eserleri Ermenistan (1972-1991), Paris (1992-1996), Almanya, Hollanda, İsviçre ve Amerika'da sergilenmiştir. Tüm eserleri Ermeni kültüründen esinlenmiş olup, Doğu ve Batı uygarlıklarını birleştirerek geçmişin (Orta Çağ'ın) anılarını içerirler. Mouradian'ın hayal dünyası, İncil ve mitolojinin büyük bir rol oynadığı, devamlı suretle değişen bir ortamdır. Huzur dolu bir gelecekte yaşayabilmek için, bizi, kendimizi analiz edip, köklerimizi aramaya yönlendirir.

Daron Mouradian, mekaniğe duyduğu merakını, yine kendi icat ettiği seyahat araçlarına dönüştürüyor. Bazen tuhaf bir hava aracı olarak gördüğü savaş topu, bazen garip bir lokomotif ya da tahta ayaklı sallanan koca bir balığın üzerine, saraydan fırlamış kıyafetleriyle bir şövalye oturtuyor. Fakat gördüğümüz tüm bu araçların en önemli özelliği ise aslında bir yere gitmiyor olmaları çünkü Mouradian hem hareketle hem de hareketsizlikle ilgileniyor. Tuvaldeki her ayrıntıyı animasyona çevirerek tutku, ironi ve mizah dolu bir illüzyon sunuyor, hayal gücümüze sesleniyor; unutulmuş rüyaların, bilincimizde tekrar ortaya çıkmasını sağlıyor. Kullandığı renkler, masallardaki dönemleri yeniden canlandırırken, yarattığı durumlarla iktidarın saçmalığını ve şiddetin absürtlüğünü sergilediğinde, bizleri bu harikulade masalın içinden çıkan bir şiddet öyküsü ile de baş başa bırakıyor. Eserlerinin gücü, hayal kırıklığına uğramış bilincini, masalsı bir evren içinde sergilediği zarafette yatıyor. Eserleri zarif, eleştirisi ise acı. Sanatçının, bilinçli bir büyücü olmadaki yeteneği kesinlikle fark ediliyor.

2007 yılında, sanatçı ve eserleri hakkında "The Art of Daron Mouradian (Daron Mouradian'ın Sanatı)" isimli bir kitap Hollanda'da yayınlanmıştır. Ayrıca, sanatçının Türkiye'de gerçekleştirdiği ilk kişisel sergisiyle aynı ismi paylaşan ve sanatçının 2002-2017 yılları arasında ürettiği eserlerden oluşmuş "Açıkça Gizli Oyun (Open Hidden Game)" isimli bir kitap Mart 2018'de yayınlanmıştır.

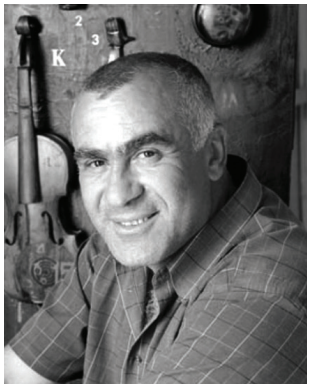
Daron Mouradian was born in 1961, in Yerevan, Armenia. He was awarded the prize of Excellence of the Fine Arts Academy of Yerevan. His works are exhibited in Armenia (1972-1991), Paris (1992-1996), Germany, Netherlands, Switzerland, and New York. All his works are inspired by Armenian culture, combining the civilisations of the East and the West, and including memories of the past (the Middle Ages). Mouradian's world of fantasy is an ever-changing environment where the Bible and Mythology play a major role. He leads us to make an in-depth self-analysis, in search of our own roots, to be able to live the future with greater serenity.

Daron Mouradian transforms his interest in mechanics to self-invented tools of travel. Sometimes he places a knightly figure with palace vestments on a cannonball which he perceives as a strange aircraft, and other times on an odd locomotive or a rocking fish with wooden legs. But the most important feature of these vehicles as they appear is the fact that they are not moving at all, since Mouradian concerns himself with immobility as well as motion. By animating every single detail on the canvas, he represents an illusion laden with irony and humour, appealing to our imagination; thus, enabling the reocurrence of forgotten dreams in our consciousness. While the colors he uses reanimate the times of fairy tales, by exposing the tripe of puissance and the absurdity of violence he leaves us with a story of violence emerging from this marvelous fairy tale. The power of his works lies in his gracefulness with which he portrays his disappointed conscience in a fantastic universe. His works are elegant, but his critique is bitter. The artist's ability to become some sort of a conscient wizard is clearly apparent.

A book about his art, "The Art of Daron Mouradian" was published in 2007, the Netherlands. Besides, a book showcasing the artist's works between the years 2002 and 2017 was also published in March 2018, which was named after his first exhibition held in Turkey, "Open Hidden Game".

Kumandan (Commander), 2023
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 150 x 125 cm

Vahram DAVTIAN



Vahram Davtian 1961 yılında Vanadzor, Ermenistan'da doğdu. O, büyülü bir gerçekçilik ve absürtlük arasında hareket eden bir sanatçı. Eserleri, ironi ve nostalji dolu, hayali ve tuhaf bir dünyayı resmeden, temiz ve akıllı bir teknikten geliyor. Sanatçı, tuvallerinin ana fikri olan plastikliğin tasvirini ön plana çıkartmak için bu sanatsal araçları ustaca kullanıyor. Vahram'ın tablolarını "plastik pasajlar" olarak adlandırmak gayet mümkün. Gerçek dünyadaki plastiklik kavramı; zamanın yavaşlaması ve olayların aceleye getirilmemesine dair bir algı yaratan maddenin işlenebilirliğini simgeler. Vahram'ın karakterleri de aynı bu şekilde görünüyor – miskinlik ve dalgınlığı, gösterişliliği ve ağırbaşlılığı aynı anda taşıyorlar. Figüratif plastiklikteki olasılıkların geliştirilmesi, sanatçıyı bir karnaval kostümleri dünyasına sürüklüyor. Eserlerini, "Eski Ustalar" tarafından kullanılan; renklerin derinliğinin aktarımını sağlayıp, derecelendirmelerini azami seviyede yansıtan tek yöntem olan, çok katmanlı boyama yöntemi ile yaratıyor. Tekniğe kusursuz bir şekilde hâkim olması, sanatçıya ana fikri geliştirmek ve yarattığı dünyaya dalıp, yasalarını öğrenmek için daha fazla zaman veriyor.

Sanatçı, insan yaşamını her birimizin üzerimize düşen rolü ifa ettiğimiz bir tiyatro sahnesi gibi görüyor ve bu yolla oluşturduğu hikâyelerini büyük bir titizlikle bizlere aktarıyor. Eserlerinde fantastik aksesuvarlar ile özenle hazırlanmış görkemli karnaval kostümleri içindeki karakterlerini, zamanın yavaşladığı ve mekânın belirsizleştiği çok katmanlı bir atmosfer içinde bizlere sunuyor.

Sanatçı; 2000 yılında "En İyi Resim" Ödülü (Fantastik Sanatlar Müzesi, İsviçre) ve 2012 yılında ise "Prix D'excellence, Nouvelle Dimension" Ödülü'ne (Monako) layık görülmüştür. 2013 yılında ise "Arshile Gorky Altın Madalyası" (Ermenistan) ödülünü kazanmıştır.

Vahram Davtian was born in 1961 in Vanadzor, Armenia. He is an artist who moves between magical realism and the absurd. His artworks come from a clear and smart technique which shows a dreamed and strange world full both of irony and nostalgia. The artist skillfully uses all these artistic devices in order to bring to the foreground the main idea of his canvases–the depiction of plasticity. Vahram's paintings can be certainly called "plastic passages". The notion of plasticity in the real world implies the smooth malleability of matter that creates an impression of the slowing of time and unhurriedness of events. This is exactly how the characters of Vahram's appear–indolent and contemplative, imposing and graceful at the same time. The development of possibilities of the figurative plasticity leads the artist into the world of carnival costumes. He creates his works with the method of multilayered painting, the very same that was used by the "Old Masters" and the only one that allows to convey the depth of colors and to reflect the maximum of their gradations. The perfect mastery of the technique leaves the artist more time to develop the subject matter and to submerge into the world that he created and to study its laws.

The artist sees life as a theater stage where each of us perform our roles and relays with elaboration the stories he creates this way. In his works, he presents his characters dressed in spectacular and elaborate carnival costumes embellished with fantastic accessories within a multi-layered atmosphere where the time slows down and the space becomes vague.

Vahram Davtian won the "Best Painting" Award (Fantastic Art Museum, Switzerland) in 2000 and "Prix D'excellence, Nouvelle Dimension" Award (Monaco) in 2012. He also awarded "Arshile Gorky Gold Medal", (Armenia) in 2013.

Cuma (Friday), 2022
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 100 x 150 cm

Karen ARAKEL

Karen Arakel (ARAQEL) 1960 yılında Gürcistan'ın Tiflis şehrinde doğdu ve 1,5 yaşındayken (o zamandan beri ikamet ettiği yer) Erivan'a taşındı. Sanatçı, dört yaşından beri resim yapmaktadır. Karen Arakel liseyi bitirdikten sonra Erivan Güzel Sanatlar ve Tiyatro Enstitüsü'nde yer alan Seramik Fakültesi'ne kabul edildi, ancak öğretim anlayışından memnun kalmadı, üçüncü yılında enstitüden ayrıldı ve kendi başına sanat eğitimine devam etti. Kendinden önce gelen sanatçıların resimlerini inceleyerek, olağanüstü tekniğini kendi başına öğrendi. Resim stili kariyeri boyunca defalarca değişti. Şu anda türü Rönesans tarzına en yakın olanıdır.

Sanat tarihinin farklı dönemlerine ve çeşitli uygarlıklara ait estetik algılarına atıfta bulunmadan Karen Arakel eserlerinden bahsetmek mümkün olmaz. Keza, sanatçının eserleri, biçimini ve benzersiz önemini derinlemesine bir sanat çalışması ve analizi sayesinde kazanmıştır. Sanatçı, geçmiş döneme ait sanatların resimsel ve boyutsal özelliklerinin sadece biçimsel temsillerini kavramaya çalışmakla kalmıyor, aynı zamanda nedenlerine ve önkoşullarına da nüfuz ediyor. Eseri yaratanın kim olduğunu anlamaya, ruhunu, algısını, zihniyetinin özelliklerini hissetmeye çalışıyor. Ego ve kişisel vizyon arayışı içinde olan her sanatçı, kişisel araştırmalara başlar ve ilham kaynağı bulur. Karen Arakel'in seçtiği yol ise alışılmışın dışında, çünkü tanınmak, kendi tarzını bulmak ve başarılı bir tekniğe sahip olmak için hiç acelesi yok. İlhama oldukça açık olan sanatçı; ruh, sanatsal yaklaşım, vizyon ve estetik değerler açısından kendisine yakın olan sanatları, dönemleri ve sanatçıları eş zamanlı ve bilinçli olarak belirlemiş ve tanımlamış. Farklı çağlardan kültürlerle karşılaşmalar ve bu kültürlerin gündeme getirdiği konuların incelenmesi, kendi yaratıcılığının ipuçlarını edinmesinde önemli bir araç haline geliyor. Bu amaçla sanatçı yıllar içinde Arkaik, Helenistik, Klasik ve Rönesans sanatlarının yanı sıra Dadaizm, Sembolizm, Soyut Dışavurumculuk, Sürrealizm, Post-sürrealist Modernizm gibi birçok farklı akım ve üslupları mercek altına alarak derinlemesine analiz etmiş ve en nihayetinde kendi yorumuyla eserler üretmiştir. Karen Arakel'in bu geçmişe bakar gibi görünüp ileri adım atan yaklaşımı aynı zamanda sanatçının geliştirdiği üslup çeşitliliğinin de en önemli sebeplerinden biridir.
Karen Arakel'in sanatı şüphesiz sanatçının kendisi gibi rakipsizdir. Sanatçının iç dünyasına girmeye çabaladığınızda sanatının kendisi gibi samimi ve aynı zamanda düşünceleri gibi basitçe ifade edilebildiğini hissedersiniz. Fazlasıyla izole ve aynı zamanda doğaya ve insanlığa çok yakın, gerçek ve aynı zamanda tamamen hayali. Sanatçının eserleri ilk bakışta anlamsız gibi gelebilir. Karen Arakel'in sanatında sürpriz unsurları, beklenmedik yan yana dizilişleri ve sürrealizme özgü olmayan temel özellikleri hemen fark edersiniz. Sanatını bir tür devrimci hareket olarak kabul eden Arakel isteksizce gerçekler, kurallar, yasalar ve sanatçı için aynı derecede kabul görmeyen klişelerle sürekli mücadele eder. Gerçeküstücülükten esinlenen sanatçının çalışmaları siyasi ve sosyal unsurlar içerir. Sanatçının hikayelerinde bir sürü felsefi unsur bulunmasına rağmen kendisinin de sürekli hatırlattığı gibi aslında "Zeki olan her şey basit"tir.

Karen Arakel'in eserlerinde resmettiği iç gözlem sahneleri doğa alegorisinin çeşitli kılıklarını yansıtır, bazen de insan figürleriyle canlanır. Sanatçı, öngörülebilir sınıra yakın veya uzak olan sıradan ve inanılmaz görüntüleri, illüzyon ve görsel deneyimi birleştirir. Farklı ufuklar yaratarak, bu ufukları optik perspektif yasalarını ve dünyanın yerçekimi kuvvetini görmezden gelen insanlar veya hayvanlarla birleştirir. Rüyalar, önseziler, içe bakış, insanın ilkel içgüdüleri, sevinçleri, içsel korkuları, saf ve etkilenmemiş bütünlüğü ile çeşitli alegorik imaları ve sembollerin kullanımı sanatçının titiz çalışmalarına konu olmuştur.

Eserlerini ARAQEL ismiyle imzalayan sanatçı farklı ülkelerin resim sanatını ayrıntılı olarak araştırmış, becerilerini geliştirmiş ve Batı modern sanatıyla sentezlediği külliyatının temelini oluşturan Japonya ve Çin kökenli mürekkep resmi tarzı olarak bilinen Sumi-e de dahil olmak üzere çeşitli grafik ve çizim tekniklerinde ustalaşmıştır. Ayrıca, yağlıboya tekniğine tamamen hâkim olan Karen Arakel, çok çabuk kuruması ve kusurları hemen belli etmesi sebebiyle uygulaması çok zor olan ahşap üzerine "tempera" tekniğinde de uzmanlaşmıştır.

Ermenistan'da Modernizm'e duyulan hayranlığın kısa ömürlü olacağına inanarak, grup sergilerinden kaçınmayı tercih etti ve bu tür teklifleri reddetmeye başladı. Bunca zaman içinde buna istisna oluşturan yalnızca iki sergiye katılmıştı: 1987'de Sanatçılar Birliği'nde "III. Kat" ve 1991'de Ervand Kochar Müzesi'nde düzenlenen bir başka sergi. Ardından, oldukça dikkatli bir hazırlıktan sonra, iyi düşünülmüş bir kişisel sergi düzenlemeyi düşünmeye başladı. Sanatçının 2015 yılında Erivan'daki Galentz Müzesi'nde açılan retrospektif sergisi, son 30 yıllık yapıtlarını izleyiciye sundu. Estetik vizyonunu tamamlamak için resimleri ve grafik çalışmalarının yanında, sanat objeleri ve asamblajları da sunuldu. Sanatçının eserleri başta ABD, Hollanda, İspanya ve Türkiye olmak üzere farklı ülkelerdeki sayısız özel koleksiyon arasında yayılmıştır.

Karen Arakel (ARAQEL) was born in 1960, Tbilisi, Georgia and moved to Yerevan (where he has been residing ever since) when he was 1,5 years old. He has been painting since the age of 4. After graduating high school, Karen Arakel was admitted to Fine Arts and Theater Institute of Yerevan into Ceramics Faculty, however not satisfied with the teaching approach, in the third year he left the Institute and continued to study art on his own. He learned his remarkable technique on his own, through studying paintings of artists who came before him. His painting style has changed numerous times throughout his career. Currently his genre is closest to the style of Renaissance.

It is impossible to talk about Karen Arakel's body of work without referring to certain periods in art history and to the aesthetics of different civilizations. Likewise, his art has been formed and has gained unique significance through an in-depth study and analysis of art. The artist tries to not only comprehend merely formal representations of pictorial and dimensional characteristics of the arts of the past, but also permeates into their causes and preconditions. He tries to figure out who was the person that created the artwork, to feel his spirit, perception, peculiarities of his mindset. In quest of their ego and personal vision, every artist embarks on personal research and finds inspirations. The path chosen by Karen Arakel is uncommon, for he is in no rush to become recognizable, to find his own style and have an accomplished technique. Open to influences, the artist simultaneously and conscientiously identifies and defines the arts, periods and artists who are close to him in spirit, artistic approach, vision, and aesthetic ethos. Encounters with cultures of different eras and exploration of issues these cultures raise becomes an important tool in finding the clue to his own creativity. For this purpose, the artist has examined and analyzed many different movements and styles such as Dadaism, Symbolism, Abstract Expressionism, Surrealism, Post-Surrealist Modernism in addition to Archaic, Hellenistic, Classical and Renaissance arts over the years, and ultimately produced works with his own interpretation. Karen Arakel's approach of seemingly looking towards the past but taking a step forward, is also one of the most important reasons for the variety of style the artist has developed.

The art of Karen Arakel is undoubtedly unrivalled like the artist himself. As soon as you try to break into the inner world of the artist, you feel his art is sincere like him and at the same time so simply expressed like the artist's thoughts, so isolated and at the same time so close to nature, to humanity, it is real and at the same time completely imaginary. No line is senseless in the works of the artist. In Karen Arakel's art one immediately notices the elements of surprise, unexpected juxtapositions and non sequitur, features typical to surrealism. Considering his art a kind of revolutionary movement, Arakel unwillingly struggles with reality, with rules and laws and stated stereotypes that are identically unacceptable for the artist. Inspired by surrealism, the artist's works contain political and social elements. There is a lot of philosophy in the artist's tale, however he never forgets the famous saying, "Everything genius is simple."

Karen Arakel's works reflect various guises of the allegory of nature, sometimes enlivened with human figures. The artist merges ordinary and incredible images, illusion, and visual experience close to or distant from the predictable border. By creating different horizons, he couples them with human beings or animals that ignore the laws of optical perspective and the earth's gravitational force. Dreams, premonitions, introspection, humanistic primal instincts, joys, inner fears, their pure unadulterated integrity, and the use of various allegorical allusions and symbols have been the subject of the artist's meticulous works.

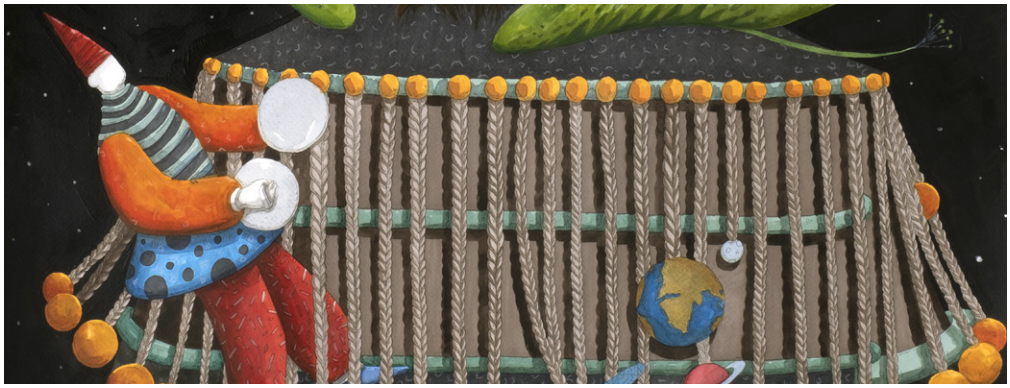
Signing his works under the moniker ARAQEL, the artist thoroughly investigated the pictorial arts of different countries, honing his skills and mastering various graphic and drawing techniques, including Sumi-e, also known as the ink wash painting style originating from Japan and China, which he has synthesized with Western modern art, forming the basis of his oeuvre. Furthermore, having a full command of the oil painting technique, Karen Arakel also specializes in the "tempera" technique on wood, which is very difficult to apply because it dries very quickly and shows any imperfections immediately.

Convinced that in Armenia the age of fascination with Modernism will be short-lived, he preferred to avoid group exhibitions and started declining any such offers. In all this time, the only exceptions have been two exhibitions: "III-rd Floor" at the Union of Artists in 1987 and an exhibition held at Ervand Kochar Museum in 1991. Then, after such careful preparation, did he begin to think about organizing a well-thought-out individual exhibition. The retrospective exhibition of the artist, opened at the Galentz Museum in Yerevan in 2015, presented the artist's oeuvre of the last 30 years. Besides paintings and graphic works, art objects and assemblages were also presented to complete the artist's aesthetic vision. Nearly all Karen Arakel's works spread among numerous private collections in different countries: in particular, the USA, the Netherlands, Spain, and Turkey.

Manzara (Landscape), 2020
Ahşap panel üzerine zamklı boya (Tempera on wood panel), 21,5 x 25,5 cm

Karen ARAKEL
Manzana

Halil Sercan TUNALI



Halil Sercan Tunalı 1983 yılında Edirne'de doğdu. Ailesinin işi dolayısıyla Türkiye'nin birçok şehrinde bulundu. Çalışmalarına 1997 yılında güzel sanatlar lisesine kabul edilişiyle başlayan sanatçı, resim bölümünü okurken sanatsal bakış açısını genişletmek adına devlet tiyatrosunda drama kurslarına katıldı. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Çizgi Film Bölümüne 3. olarak girdi. Eğitim sürecinde kişisel sergilerde, ortak projelerde ve bir öğrenci dergisinde yazar ve çizer olarak çalışmalarını yürüttü. Bunun yanı sıra müzik kulübünde gitar çaldı. Geleneksel okul partileri düzenlerken sponsor bulmaktan, poster tasarımına, broşür tasarlamaktan müzik grubu bulmaya kadar her detayla ilgilendi.

Varlık dergisine gönderdiği öyküleriyle ilgili övgüler topladı. Üniversite bitirme projesi filmiyle yurt içi ve yurt dışında birçok festivalde gösterimlere ve ödüllere layık görüldü. Mezun olduktan sonra Sydney, Avustralya'ya öğrenci olarak gitti ve orada bazı projelere karakter tasarımcısı ve animatör olarak destek verdi. Ardından Türkiye'deki kariyerine başlamak için döndü. Birçok şirket için çalışırken burslu olarak New York Film Akademi'de Film Yapımı ve Sinematografi eğitimi almak için gitti. 2012 yılında New York'a taşındı. Eğitimin ardından projelerine devam etmek için Türkiye'ye döndü. 2015 yılında bu kez Karakter Animasyonu okumak için Gobelins, L'école De L'image okuluna Paris'e gitti. Fransa'daki eğitiminden sonra İstanbul'a taşındı ve çalışmalarına hala buradan devam ediyor.

Kompozisyonlarında minimalizm ve sürrealizmin etkilerine sıklıkla karşılaştığımız sanatçı, dışavurumculuk, optik ve soyut sanatın etkilerinden de beslenmeye çalışıyor. Picasso, Miro ve Escher gibi sanatçılardan etkilenen Halil Sercan Tunalı, resimlerinde kullandığı sembollerin bir alfabe oluşturmasıyla birlikte izleyiciyle kurmak istediği bağları güçlendirmeye çabalıyor. Bu sembollerden bazıları göz figürleri, balıklar, kapılar, pencereler, ağaç dalları gibi birçok farklı kavramları işaret eden imgelerdir. Kullandığı malzemeleri olabildiğince çeşitlendirmeye çalışırken yeni tekniklerin verdiği fırsatlarla her adımda farklı sonuçları kovalıyor. Grafik kalemler, mürekkepli kalemler, suluboya, akrilik gibi malzemeleri kâğıt, cam ve ahşap yüzeyler üzerinde kullanıyor. Bunun yanı sıra eğitimini aldığı canlandırma sanatıyla yaptığı resimlere hayat veriyor. Video sanatı, animasyon ve interaktif animasyon gibi alanlarda da deneyimli olan sanatçı, bir düşüncenin en doğru sunumunun nasıl yapılması gerektiğine odaklanıyor. Kısa animasyon projeleriyle yurt içi ve yurt dışı birçok festivalde finalist olmasının yanında ödüllere de layık görülmüştür.

Halil Sercan Tunalı was born in Edirne, Turkey, in 1983. Due to his family's business conditions, he travelled around Turkey, and had the chance to live in various cities. His studies began as a gifted student when he was accepted to an high school of fine arts in Antalya, in 1997. By the time he was majoring on painting, he attended a drama course in a state institution to widen his art vision. In 2001, he was admitted and ranked third to Anadolu University, Faculty of Fine Arts, to study Animation. During his education, he participated in many official exhibitions, made miscellaneous collaborations, and also worked in a student magazine as an illustrator and writer.

He was appreciated by a well-reputed literature magazine called "Varlık". He made an animation film for his senior project and it was appreciated and shown by many film festivals both domestic and international. When he graduated from college, he went to Sydney (Australia) both to study, and to participate as a supporter in some projects about character design and animation. He then came back to Turkey to kick his career start. While he was working for many companies, he won a bursary to study Film Making and Cinematography at New York Film Academy in US. Then he moved to New York in 2012. Then he came back to Turkey to keep working in his career. In 2015 he went to study Character Animation at Gobelins, L'école De L'image in Paris, France. After that he moved back to İstanbul and he has been living&working in İstanbul.

The artist, whom we frequently encounter with the effects of minimalism and surrealism in his compositions, tries to be nourished by the effects of expressionism, optic and abstract art. Influenced by artists such as Picasso, Miro and Escher, Halil Sercan Tunalı strives to strengthen the bonds he wants to establish with the audience by creating an alphabet with the symbols he uses in his paintings. Some of these symbols are images which point to many different concepts such as eye figures, fish, doors, windows, tree branches. While trying to diversify the materials he uses as much as possible, he pursues different results at every step with the opportunities provided by new techniques. He uses materials such as graphic pens, ink pens, watercolor and acrylic on paper, glass and wood surfaces. In addition, he gives life to the paintings he has made with an animation that he studied. Experienced in fields such as video art, animation and interactive animation, the artist focuses on how to make the most accurate presentation of a thought. Besides being a finalist in many national and international festivals with his short animation projects, he was also awarded with many of them.

Uzay Çöpçüsü (Space Scavenger), 2023
Kâğıt üzerine akrilik, suluboya ve mürekkep (Acrylic, watercolor and ink on paper), 100 x 70 cm

Evgenia SARÉ

1959 yılında Erivan, Ermenistan'da doğan Evgenia Sarkissian (Saré), kendi memleketinde bulunan Ulusal Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. Kırktan fazla tiyatro ve dört sinema filminde yer aldığı set tasarımcılığı mesleğinin yanı sıra karakterlerine hayat vermek için seramikten bronz heykellere, gravürden monotipe uzanan birçok tekniği araştırmıştır. 1991 yılında Paris'e taşınmasından itibaren kendisini neredeyse tamamen yağlıboya resimlere adamış olan sanatçının eserleri birçok özel koleksiyonda ve müzede yer almaktadır.

"Resim yapmak için tek motivasyonum resmetme sürecinden aldığım haz. Tatlı, güzel, şık ve hepsinden öte çok insan olan karakterlerimle iyi hissediyorum. Her zaman çalışıyorum, elimde bir fırça ya da kalem olmasa da her bakış, her hareket, her söz, gelen geçenler, etrafımdaki her şey hazinemi oluşturuyor. Karakterlerimi arındırıyorum, hasetliği, tatsızlığı, gündelik güçlüklerin gri perdesini uzaklaştırıyorum ve resimlerimin içinde hayatlarına dinginlik ve mutlulukla devam edebiliyorlar." - Saré

Saré'nin yaratma süreci oldukça meşakkatli. Gün içinde yanında sürekli bir defter taşıyan ve fırsat buldukça çizim yapıp notlar alan sanatçı bu karakterlerini geliştirme süreci sonunda belirlediği bir kompozisyonu "glaze" tekniği kullanarak tuval üzerinde yağlı boya ile resmediyor. Özellikle 15. ve 19. yüzyıllar arasında eski ustaların sıklıkla kullandığı bu "glaze" tekniği en basit anlatımla; genellikle geniş, yumuşak kıllı bir fırça yardımıyla iyice kurumuş başka bir opak boya tabakası üzerine yeni şeffaf bir boya katmanı uygulanarak üst ve alt boya katmanlarının fiziksel olarak değil de optik olarak karışmasına olanak tanıyan, resmin yüzeyine gerçek bir derinlik duygusu ve parlak bir görünüm kazandırırken optik renk illüzyonları oluşturup üç boyutlu görünmesini sağlayan, oldukça zaman alan ve planlı çalışma gerektiren bir teknik. Size geriye dönüp düzeltme ya da tuval üzerinde doğaçlama yapma lüksü vermiyor.

Born in 1959 in Yerevan, Armenia, Evgenia Sarkissian (Saré) graduated from the National Academy of Fine Arts in her hometown. Along with her job as a set designer (over 40 productions in theater and 4 in cinema), she explored several techniques to give life to her characters, ranging from ceramics to bronze sculptures, through etching and monotype. Since her moving to Paris in 1991, she devoted herself almost entirely to oil painting. Her works are in many private collections and museums.

"My only motivation to paint is the pleasure that I get from the painting process. I feel good with my characters that are sweet, nice, stylish, and most of all, very human. I always work, even when I have no pencil or paintbrush in my hand, every look, every move, every word, every passerby, everything around me fill up my painter's treasury. I refine my characters, I take away the malice, the bitterness, the gray veil of daily hassles, and they continue their life in my paintings, in serenity and happiness." - Saré

For Saré, the process of creation is tedious. Constantly carrying around a notebook and always drawing and taking notes as occasion serves, the artist paints the composition that she settles on as a result of this character development by using the "glaze" technique with oil paint on canvas. Especially used by old masters between 15th and 19th centuries, this "glaze" technique can be put in simple terms as an arduous, time-consuming way of applying a transparent layer of paint with a broad, soft-haired brush on another underlying opaque layer of paint that was previously well-dried; allowing the top and bottom layers to blend optically instead of physically, imbuing the surface of the painting with a real feel of depth and a bright appearance while also serving to create a three-dimensional look by forming optical illusions of color. Once applied, it definitely rules out the possibility of any rectification or improvisation on the canvas.

Savaş (Bataille / Battle), 2019
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 100 x 81 cm

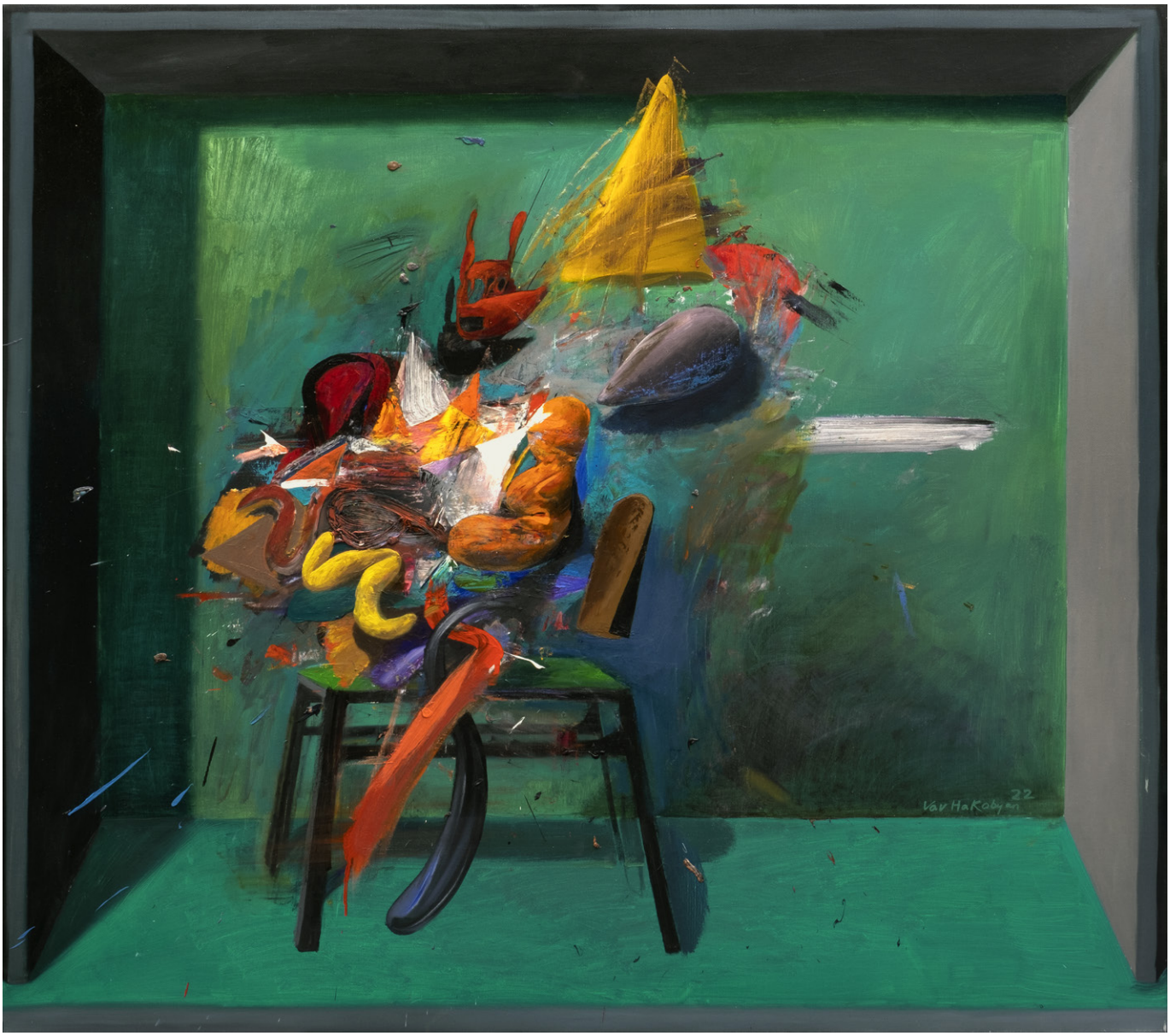
Vav HAKOBYAN

Vav Hakobyan 1987 yılında Erivan, Ermenistan'da doğdu. 2000 ve 2002 yılları arasında, ünlü Ermeni heykeltraşların yer aldığı çeşitli heykel sempozyumlarına katılan Hakobyan, 2002 yılında Erivan'da bulunan Panos Terlemezyan Sanat Okulu, Güzel Sanatlar Fakültesi'ne kabul gördü. 2009 yılında Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne kabul edildi. Akademi'deki öğrenimi esnasında Hakobyan çeşitli grup sergilerine katılmakla beraber ilk kişisel sergisini düzenledi. 2013 yılında üniversiteden onursal dereceyle mezun oldu ve bu başarı Edward Isabekyan tarafından takdim edildi.

Vav Hakobyan 2017'den beri çalışma tarzı ve resme yaklaşımını radikal bir hareketle tamamen değiştirerek bunca yıldır takip ettiği kompozisyon inşa tarzını reddetmeye karar vermiş, imgesel olarak özgürlüğünü kısıtlayan tüm dogmaları resimlerinden tamamen çıkarmaya veya ciddiye almamaya başlamış bir sanatçı. Dengeli bir kompozisyon yaratma, simetri, ışık pozisyonu, görünüş ve hatta renk dengesi gibi resmin temel ögelerinden kendini sıyırarak geçmişi ya da geleceği olmayan ve hatta gerçekte bile var olmayan, herhangi bir hikâyesi bulunmayan yeni formlar ve yeni figürler yaratma sürecine geçiş yaparak adeta kendini yeniden keşfeden bir sanatçı Hakobyan. Bu yeni form, figür ve kompozisyonlar artık tuval üzerinde ya da dışında bağımsız bir halde gezinirken keşfediliyorlar ve o anın etkisine göre şekilleniyorlar. Sanatçı için önemli olan artık bu formların değişimleri; figürlerin dönüşümü, tuvaldeki boyanmamış alanlar, uyumsuz çeşitlilik ve kontrastların aşırılıkları...

Vav Hakobyan was born in 1987, in Yerevan, Armenia. Between 2000 and 2002 he took part in many sculpturing symposiums along with famous Armenian sculptors. In 2002, Hakobyan was accepted to the Panos Terlemezyan Art College, Faculty of Fine Arts in Yerevan, Armenia. In 2009 he got accepted to the Yerevan State Academy of Fine Arts. During his studies at the Academy, Hakobyan participated in several group exhibitions, as well as organizing a personal exhibition. He graduated from the university in 2013 with an honorary degree granted by Edward Isabekyan.

Vav Hakobyan is an artist who, since 2017, decided to completely change his work style and approach to painting in a radical move, dismissing or downright refusing any dogmas that are limiting his imaginative freedom. Hakobyan is an artist who rediscovered himself by eluding any basic concept of painting such as balanced composition, symmetry, light position, prospect, history and even balance of saturation; creating new forms and figures that don't have any past or a future, that don't exist in reality and have no history. These new forms, figures and compositions are discovered and seen moving on the canvas or outside of it independently, depending on moment's influence. What's important for the artist now is the change of forms, the transformation of figures, the unpainted spaces on the canvas, incompatible diversity, and the extremeness of contrasts...



İsimsiz (Untitled), 2022
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 100 x 115 cm

Roman KAKOYAN

Roman Kakoyan 1998 yılında Ermenistan'ın Aragatsavan köyünde doğdu. Sanatçı, 2008-2014 yılları arasında Aragatsavan Kültür Merkezi'nde eğitim gördü. 2014 yılında girdiği Erivan'daki Panos Terlemezyan Sanat Okulu Resim Bölümü'nden 2021 yılında mezun oldu. Roman Kakoyan 2019 yılında Ermenistan Sanatçılar Birliği'nde düzenlenen bir karma sergiye katıldı.

Eserlerinde içinde yaşadığımız mekânlara odaklanan umut vadeden yetenekli genç sanatçı Roman Kakoyan, ağırlıklı olarak tek kaçışlı perspektifle oluşturduğu iç mekân kompozisyonlarını Hockney'vari çarpıcı renk paleti, ışık, gölge ve çeşitli kontrastlıklarla zenginleştirerek yarattığı illüzyonik etkiyle derinlik algımızı şaşırtan işleriyle ön plana çıkıyor. Sanatçı için strüktür çizme düşüncesi bina ve iç mekânların kendi sanatını anlatmakta arzu ettiği izlenimi yaratmanın en iyi araçları olduğunu keşfetmesiyle ortaya çıkan bir durum. Keza, Kakoyan'ın en başından beri temel arzusu çalışmalarındaki derinliği göstermek. Biçime ve maddeselliğe daha çok ilgi duyan sanatçı, renkler söz konusu olduğunda onları anlık seçtiğini ve biçimin önüne geçmemesi amacıyla renklerin tonunu azaltmanın kendisi için önemli olduğunu belirtmektedir.

Roman Kakoyan'ın eserleri ABD, Türkiye, Fransa, Almanya, İngiltere, Rusya ve Singapur'daki kişisel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Roman Kakoyan was born in 1998 in the Armenian village of Aragatsavan. The artist studied at the Aragatsavan Cultural Center between 2008-2014. In 2021, he graduated from the Painting Department of Panos Terlemezyan State Collage of Fine Arts in Yerevan, which he entered in 2014. Roman Kakoyan participated in a group exhibition held at the Artists' Union of Armenia in 2019.

The promising and talented young artist Roman Kakoyan, who focuses on the spaces we live in in his works, stands out with his works that surprise our perception of depth with the illusionistic effect he creates by enriching his interior compositions, which he mainly creates with a single-angle perspective, with a striking Hockney-like color palette, light, shadow and various contrasts. For the artist, the idea of drawing a structure emerged when he discovered that buildings and interiors are the best tools to create the desired impression in expressing his art. Likewise, Kakoyan's main desire from the very beginning is to show the depth in his works. The artist, who is more interested in form, emphasizes that when it comes to colors, he chooses them instantly and it is important for him to reduce the tone of colors to stop them from getting in the way of the form.

Roman Kakoyan's works can be found in personal collections including USA, Turkey, France, Germany, UK, Russia and Singapore.

Oda N4 (Room N4), 2023
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 100 x 60 cm

Sedat GİRGİN

Sedat Girgin 1985 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nün ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Endüstri Ürünler Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Birçok yayınevinde 80'i aşkın kitap resimledi. Dergi ve ajanslarda serbest illüstratör olarak çalıştı. 2007 yılında Suna Dölek ile hazırladıkları "Karıncanın Kardeşi" isimli kitap Tudem Kitap Yapım yarışmasında üçüncülük ödülü aldı ve Almancaya çevrildi. 2010 yılında katıldığı Art Vespa tasarım yarışmasında birincilik ödülü aldı. 2014 yılında The Guide İstanbul dergisinin kapak çizeri oldu. Resimlediği "Tembel Balık Sefa" isimli kitap Uluslararası Gençlik Kütüphanesi (Internationale Jugendbibliothek) tarafından White Ravens 2015 kataloğuna seçildi. Yaptığı kitap resimlemeleri ile Bratislava İllüstrasyon Bienaline ve İzmir Ege Üniversitesi Çocuk Kitabı Ressamları Müzesine seçildi, işleri sergilendi.

Sanatçı, bugüne kadar yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergilere katıldı, atölyeler düzenledi, seminerlere katıldı ve seçici kurul üyelikleri yaptı. İlk kişisel sergisi "Hayretler Sirki"ni 2013 yılında açan sanatçı, daha sonra Galeri 77'de "Keçilerle Kaçarken" (2017), "Daha Da" (2019) ve "Abartılar Diyarı" (2020) isimli kişisel sergilerini gerçekleştirdi. İstanbul'da yaşamaktadır.

Eserlerinde, kendine has bir dünya yaratarak karakterlerini kendine özgü, oynak ve aynı zamanda hafif buruk bir gerçeklik içinde işleyen sanatçı, tarzını biraz sivri ama samimi olarak nitelendiriyor. Girgin, içinden geldiği gibi çizmeye özen gösteren, formlarla oynamayı seven ve çizdiği figürleri alabildiğine deforme ederek bunun duyguyu daha doğrudan anlattığı düşüncesinde olan bir sanatçı. Tıpkı durgun deniz yerine dalgalı denizlerin çok daha sert ve güçlü bir his uyandırması gibi.

Born in Istanbul in 1985, Sedat Girgin graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Industrial Design. He has illustrated more than 80 books for many publishing houses. He has worked as a freelance illustrator for several magazines and digital agencies. In 2007, the book he illustrated titled "Ant's Brother" (Karıncanın Kardeşi), in collaboration with author Suna Dölek, received the third prize at Tudem's Book-Making Competition and it was translated into German. With his design "Hot Vespa" he received the first award at Art Vespa Competition. He has been making the cover illustrations of The Guide Istanbul since 2014. The book he illustrated titled "Sefa, The Lazy Fish" (Tembel Balık Sefa), in collaboration with author Tülin Kozikoğlu, has recently been selected for the 2015 White Ravens Catalogue by Internationale Jugendbibliothek. His distinctive children's books illustrations have been exhibited at The Biennial of Illustration Bratislava [BIB].

He has participated in many national and international collaborative exhibitions, organized workshops, attended seminars and been invited to the selection committees. After his first solo exhibition "Circus of Wonders" (Hayretler Sirki) in 2013; he opened his personal exhibitions "While Going Nuts" (2017), "Even More" (2019) and "Overrated Land" (2020) in Galeri 77. He currently lives and works in Istanbul.

Treating his characters in a unique, playful but also bittersweet reality by creating an original world; the artist describes his tone as snippy but sincere. Girgin is an artist who likes to make a point of drawing as he feels like, who loves playing around with forms and who believes that he can relay more directly the emotions by deforming the figures he draws as much as he can. Just like a rough sea reviving a much stronger and tougher feeling than a calm one.

Döngüde (Into the Loop), 2023
Tuval üzerine akrilik (Acrylic on canvas), 110 x 120 cm

Walk of Absurd N5-1), 2023
Çelik üzerine akrilik (Acrylic on steel), 60 x 94 x 16 cm

Walk of Absurd N2-1), 2023
Çelik üzerine akrilik (Acrylic on steel), 60 x 69 x 18 cm

David MARTIROSYAN

David Martirosyan 1983 yılında Kapan, Ermenistan'da doğdu. 2000 senesinde Kapan Güzel Sanatlar Okulu'nu bitirdikten sonra Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim görmeye başladı ve 2006 yılında üniversitenin Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2004 yılından bu yana Ermenistan, Rusya ve Çek Cumhuriyeti'nde gerçekleşen grup sergilerine katılan sanatçı 2019 yılından bu yana Galeri 77 ile çalışmaktadır.

Çocukluğundan beri hayalgücü yoluyla çizmekte zorlandığını, çevresideki yaşamdan ve gördüklerinden yola çıkarak resim yapmanın kendisi için daha kolay olduğunu belirten David Martirosyan'a göre resimdeki en önemli unsur kompozisyondur. Sanatçı bir zamanlar farklı kompozisyon araçları bulmaya çalışırken telifli fotoğrafçılığı keşfetmiş ve Karl Blossfeldt, Eugene Smith ve Vivian Maier gibi isimlerden çok etkilenmiştir. Resim yaparken bir fotoğrafçı gibi düşündüğünü belirten sanatçının eserleri yaşamdan alınmış birer sahne gibidir. David Martirosyan için resimsel anlamda Enguerrand Quarton'un "Pieta" eseri kompozisyonda ahenk ve simetrinin ideal örneğidir.

David Martirosyan'ın eserleri, Ermenistan, Fransa, Almanya, Rusya, Türkiye, Çek Cumhuriyeti, İngiltere, ABD, Çin gibi Dünya çapında özel koleksiyonlarda bulunabilir.

David Martirosyan was born in 1983 in Kapan, Armenia. After graduating from Kapan Fine Arts School in 2000, he started to study at Yerevan State Academy of Fine Arts and graduated from the Painting Department of the university in 2006. The artist, who has participated in group exhibitions in Armenia, Russia and the Czech Republic since 2004, has been working with Galeri 77 since 2019.

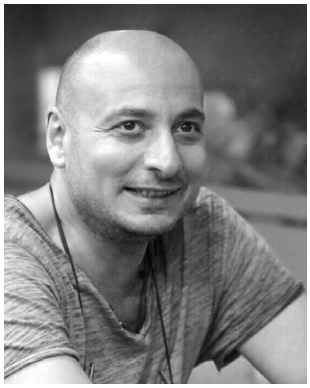
According to David Martirosyan, who stated that he had difficulty in drawing through his imagination since childhood and that it was easier for him to paint based on the life around him and what he saw, the most important element in painting is composition. The artist once discovered copyrighted photography while trying to find different means of composition and was heavily influenced by names such as Karl Blossfeldt, Eugene Smith and Vivian Maier. Stating that he thinks like a photographer while painting, the works of the artist semble scenes taken from life. For David Martirosyan, pictorially, Enguerrand Quarton's "Pieta" is the ideal example of harmony and symmetry in composition.

The works of David Martirosyan can be found in private collections around the World in various countries such as Armenia, France, Germany, Russia, Turkey, Czech Republic, UK, USA, China.

Tigo Kardeş (Brother Tigo), 2023
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 80 x 100 cm

David MARTIROSYAN

Sergey NARAZYAN



1970, Erivan, Ermenistan'da doğdu. Sergey Narazyan güzel sanatlarla alakalı ilk eğitimini Ermenistan Mimarlar Birliği'ne bağlı bir çizim stüdyosunda aldı. Sonraki yıllarda, tanınmış sanatçı Ruben Gabriyelyan'a ait stüdyoda resim, çizim ve kompozisyon derslerinin ardından 1989 yılında Erivan Sanat Enstitüsü Figüratif Sanatlar Departmanı, Grafik Sanatlar bölümüne girdi.

İlk kişisel sergisini 1994 yılında Ermenistan Mimarlar Birliği sergi salonunda açan sanatçı, pastel çalışmalarıyla sanat otoritelerinin dikkatini çekti. 1995 yılında Rus yazar Boris Pasternak'ın "Doktor Jivago" romanı için hazırladığı illüstrasyonlar ile Erivan Sanat Enstitüsü'nden yüksek lisans tezini alan Narazyan, bu eserleri sayesinde Ermenistan Sanatçılar Birliği'ne henüz 24 yaşındayken kabul edildi.

1995 ve 1997 yılları arasında J. Swift'in "Güliver'in Gezileri" romanının tüm bölümlerine ait resimleri tekrar çizdi. Eğlenceli ve dramatik benzetmeleri günlük yaşamla birleştiren Narazyan, Güliver'in yakalanmış bedenindeki büyük toplantıyı ya da bacakları arasında yürüyüşe geçen Lilliput birliklerini, Swift'in aksine bir hayal adasında değil, tanınabilen gerçeklikte resmetti.

Ardından, Narazyan'ın, taşra hayatıyla ilgili iğneleyici, ironik ve bazen muzip gözlemleri samimi bir üslupla yansıttığı tablolarını, "Taşra Trajedileri" ismi altında birleştirdi. 2001 yılında Narazyan üçüncü kişisel sergisini, Fransa Sanat Akademisi üyesi ve Birleşmiş Milletler İyi Niyet Elçisi, ünlü modacı Pierre Cardin'in kişisel yardımı ile Paris'te açtı. Sergi, sanatçının temel eserlerinin yanı sıra, illüstrasyon ve resimlerinin de yer aldığı 90 eserden oluştu.

Born in 1970, Yerevan, Armenia. Sergey Narazyan's first education of fine arts was in a drawing studio in Union of Architects of Armenia. In the following years, Narazyan took lessons in painting, drawing and composition in the studio of the well-known Armenian artist, Ruben Gabriyelyan.

His first solo exhibition took place in the exhibition hall of the Union of Architects of Armenia in 1994, where he immediately drew the attention of art critics with his crayon works. In the year 1995, he got admitted to the Union of Artists of Armenia at the age of 24, thanks to his illustrations to the Russian author Boris Pasternak's novel "Doctor Zhivagho" which also constituted his master's thesis.

Between the years 1995 and 1997, he reproduced every illustration in all pages and chapters of J. Swift's renowned novel, "Gulliver's Travels". Blending amuzing and dramatic analogies with present-day life, Narazyan depicted iconic scenes such as the mass meeting on captured Gulliver's body or the march of Lilliputian troops between Gulliver's legs in recognizable reality, instead of Swift's imaginary island.

Subsequently, Narazyan put together a collection of his paintings named "Provincial Tragedies", where he expressed his caustic, ironical and sometimes even wicked observations on provincial life with a sincere approach. In 2001, Narazyan opened his third exhibition in Paris, with the personal assistance of the Academy of Arts of France member and UN Goodwill Ambassador Pierre Cardin, the renowned couturier. The exhibition consisted of 90 pieces; which included almost all of his principal works, as well as his other illustrations and paintings.

Üç Pencere (Three Windows), 2020
Kâğıt üzerine pastel (Pastel on paper), 65 x 75 cm

Arthur TONAKANYAN

Arthur Tonakanyan, 1996 yılında Ermenistan'ın Geghanist köyünde doğdu. Sanatçı 2002-2011 yılları arasında Geghanist köyü Devlet Okulu'nda ve 2004-2014 yılları arasında ise Erivan'da Taron Estetik Merkezi'nde eğitim gördü. 2014 yılında girdiği Erivan'daki Panos Terlemezyan Sanat Okulu Resim Bölümü'nden 2021 yılında mezun oldu. Mezuniyetinin ardından yine 2021 yılında Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nde eğitim görmeye başladı.

Arthur Tonakanyan'ın eserleri ilk olarak 2018 yılında Hay Sanat Kültür Merkezi'nde (Erivan) düzenlenen "Vatan" isimli karma sergide yer aldı. Ardından 2019 ve 2020 yıllarında Ermenistan Sanatçılar Birliği'nde düzenlenen karma sergilere katıldı. 2021 yılında Erivan Terlemezyan Galerisi'ndeki "Sanat Bağlantısı" isimli karma sergide eserleri sergilendi. Sanatçı 2019 yılında Ermenistan Cumhurbaşkanı Gençlik Ödülleri kapsamında "Grafik eserler ve resimler" kategorisinde birincilik ödülü ve 2020 yılında ise Katolikos (Ermenistan Patriği) kültüre katkı sağlayan genç sanatçı ödülünü almıştır.

Arthur Tonakanyan, kırsal yaşama dair sahneler ile gündelik hayattan kesitler sunan kompozisyonlarıyla abartılı perspektif ve rengin ön plana çıktığı, yer yer firügatif soyut detaylarla bezeli eserler üreten bir sanatçı. Resimlerinde ya tamamen sükûnet ve huzurun hüküm sürdüğü uçsuz bucaksız köy manzaralarıyla, ya da iç ve dış alanların birbirine karıştığı hayali hibrit mekânlarla karşılaşıyoruz. Sanatçının dış alan resimlerinde insan yoktur, sadece dramatik iniş ve çıkışların hâkim olduğu hareketli bir coğrafyaya sahip abartılı ve kısmen karikatürize edilmiş köy manzaraları resmedilmiştir. Alabildiğine canlı renklerle bezenmiş bu manzaralar izleyicide büyük bir huzur ve mutluluk hissi uyandırıyor.

İç mekân eserlerinde ise yine renk hep ön planadır. Sanatçı, bu resimlerinde kimi zaman yer çekimine meydan okuyan objelerle donatılmış, duvarları olmayan ve sanki rüyadaymışız izlenimi veren tanımsız alanlar yaratıyor. Bu tuhaf iç mekânlar, dışarıda olması beklenen ağaç, çimen ve çiçekler gibi doğaya ait olanın içeriye eklemlendiği hibrit süreal mekanlardır. Kompozisyona tek tük dahil edilmiş figürlerin bilinçli bir tercihle sanatçı tarafından detaylandırılmadan, bir silüet şeklinde veya bir şeylerin arkasına gizlenmiş olarak tamamen tanımsız ve anonim şekilde resmedildiğini gözlemliyoruz. Tonakanyan'ın resimleri yer yer resme sonradan eklenmiş kolaj gibi görünen detaylar da barındırıyor. Sanatçının iç mekân resimlerindeki ışık kaynağı alışılmadık şekilde izleyicinin olduğu taraftadır. Bu sabeple izleyenin arkasında kalan ve resimde hiç var olmayan nesnelerin gölgeleri de sıklıkla kompozisyona dahil edilmekte, hatta bazı resimlerinde fotoğraf çeken birinin gölgesinin fotoğrafa düşmesi gibi ressamın gölgesini dahi görebilmekteyiz.

Arthur Tonakanyan'ın eserleri ABD, İrlanda, Fransa, Almanya, Türkiye, Lübnan ve BAE'deki kişisel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Arthur Tonakanyan was born in 1996 in the Armenian village of Geghanist. The artist studied at the State School of the Geghanist village between 2002-2011 and at the Taron Aesthetics Center in Yerevan between 2004-2014. In 2021, he graduated from the Painting Department of Panos Terlemezyan State Collage of Fine Arts in Yerevan, which he entered in 2014. After his graduation, he started to study at the Graphic Department of the Yerevan State Academy of Fine Arts in 2021.

Arthur Tonakanyan's works were first included in the group exhibition titled "Motherland" held at Hay Art Cultural Center (Yerevan) in 2018. Afterwards, he participated in group exhibitions held at the Artists' Union of Armenia in 2019 and 2020. In 2021, his works were exhibited in the group exhibition titled "Art Connection" at Yerevan Terlemezyan Gallery. The artist received the first prize in the "Graphic works and paintings" category within the scope of the Youth Prize of the President of the Republic of Armenia in 2019, and the Award of Catholicos (Patriarch of the Armenia) young artist that contributed to culture in 2020.

Arthur Tonakanyan is an artist who produces works that feature exaggerated perspective and color, and occasionally figurative abstract details. In his paintings, we encounter either vast village landscapes where tranquility and peace reign, or imaginary hybrid spaces where interior and exterior spaces are mixed. There are no people in the artist's outdoor paintings, only exaggerated and partially caricatured village landscapes with a dynamic geography dominated by dramatic ups and downs. These landscapes, adorned with vivid colors, evoke a great sense of peace and happiness in the viewer.

Again, color is always in the foreground in Tonakanyan's interior works. In these paintings, the artist creates indefinite spaces that are sometimes equipped with objects that defy gravity, have no walls and give the impression of a dream. These strange interior spaces are hybrid temporal spaces in which what belongs to nature, such as trees, grass and flowers that are supposed to be outside, are added to the interior. We observe that the figures, which are included in the composition, are consciously depicted by the artist as a silhouette or hidden behind something, completely undefined and anonymous, without being elaborated. Tonakanyan's paintings can also contain details that appear to be collages added later to the painting. The light source in the artist's interior paintings is unusually on the viewer's side. For this reason, the shadows of objects that are behind the viewer and are nonexistent in the painting are often included in the composition, and in some of his paintings we can even see the shadow of the painter, like the shadow of a photographer falling on the photograph.

Arthur Tonakanyan's works can be found in private collections including USA, Ireland, France, Germany, Turkey, Lebanon and UAE.

İsimsiz (Untitled), 2022
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 115 x 95 cm

Roman BABAKHANIAN

Roman Babakhanian 1973 yılında Erivan'da doğmuş, Erivan Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim almıştır. 2003 yılından beri Ermenistan Sanatçılar Birliği üyesidir. Halen Erivan'da çalışmalarını ve hayatını sürdürmektedir.

Roman Babakhanian'ın resimleri fotogerçekçidir. Eserlerinde objeler öyle bir açıdan ele alınmış ki, izleyiciye abidevi gözükmekteler. Bu da dolayısıyla imgelerin görsel algısını ilgi çekici kılar. Maddelerin gerçekçi ifadesi ve plastisite onun için çok önemli. Resme duyduğu büyük sevgi, resimlerin kaplamasına gösterdiği önemde yatıyor. Sanatçı, objeleri ve meyveleri kompozisyonunun merkezine alıyor ve onları kusursuz şekilde betimliyor, boyalı objelere özel bir gizem katan renkler seçiyor ve onları eserin ana fikri haline getiriyor. İster bir taş ister bir erik olsun, Babakhanian'ın eserlerinde objeler her zaman günlük hayatta algılamaya alışık olduğumuzdan fazlasıymış gibi duruyor. Renkler ve ışık geçişleri imgeleri daha da kutsallaştırıyor.

Okr ve mavi-yeşil tonların karışımı resimlerindeki ana renkleri oluşturuyor. Ressamın natürmortları bir renk ve ışık cümbüşü; aynı zamanda taze ve parlak meyve ve sebzelerle, alet edevatların dokunsal efektleriyle ve derin, gizemli arka planlar arasındaki olasılıklarla dolup taşıyor.

Roman Babakhanian'ın eserleri yüzyıllarca yıllık temeller üzerine kurulu olsa da tazelik ve berraklığıyla bu yüzyıldan çağdaş bir tarafı olduğunu da gösteriyor.

Roman Babakhanian was born in Yerevan in 1973 and studied at Yerevan State Academy of Fine Arts. Since 2003 he is a member of Artists' Union of Armenia. He lives and works in Yerevan, Armenia.

Roman Babakhanian's paintings are photorealistic. In his artworks the objects are presented from such an angle, that they seen monumental to the watcher. This, in its turn, makes interesting the visual perception of the images. A realistic expression of materials and plasticity are very important for him. A great love for the paint is exhibited in the beautiful skin of the paintings, to which he pays a lot of attention. Roman places the objects and fruit in the centre of the composition and depicts them flawlessly, choosing the colors in a way that endows the painted objects with special mystery, making them the main idea of the artwork. Whether a stone, a plum or another thing is painted, in Roman's works it always appears to be something more than we are used to conceiving in our daily life. The colors and the transitions of light sacralize even more the images.

The mixture tones of ochre and blue-green are the main colors of his paintings. The painter's still-lifes are full of color, light, plus fresh and glowing fruits and vegetables, the tactile effects of utensil and the possibilities between variations of deep, mysterious backgrounds.

Roman Babakhanian's artworks are built on centuries old foundations, yet very much conveys a sense of this century with a contemporary edge of freshness and clarity.

Taş Hikâyeleri N21 (Stones Story N21), 2022
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 60 x 70 cm

Ani QANANYAN

Ani Qananyan 1990 yılında Gürcistan'da doğdu. Sanatçı, Erivan'daki P. Terlemezian Sanat Okulu'nda 2005-2010 yılları arasında eğitim gördü. 2016 yılında Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. 2013 yılından beri Erivan'daki Fresk Araştırma ve Sanat Merkezi'nde duvar resmi restoratörü olarak çalışmaktadır. Sanatçı ağırlıklı olarak seramik ve resim sanatında eserler üretmektedir.

Ani Qananyan 2008 yılından beri birçok grup sergide yer almış ve 2012 yılında Erivan'daki Narekatsi Galeri'de ilk kişisel sergisini açmıştır. Diğer kişisel sergileri 2013 yılında Albert ve Tove Boyajian Galeri'de ve 2016 yılında ise Gevorg Grigorian (Giotto) Stüdyo-müze'sinde gerçekleştirilmiştir.

Ani Qananyan kil sanatçısı, ressam, duvar resmi restoratörü ve Erivan'daki Shushan Galerisi'nin kurucu ortağıdır. Eserlerinde ağırlıklı olarak içinde yaşadığımız doğadan esinlenen sanatçı beyaz kil kullanarak ürettiği seramik eserlerinde doğayı taklit eden dalgalanmalar, düzenli-düzensiz tekrarlayan geometriler ve oluşturduğu farklı dokuların meydana getirdiği tezatlıkları ustalıkla birleştirerek huzur veren kompozisyonlar yaratmaktadır. Qananyan'ın yağlıboya dışında guaj ve kimi zaman gazlı bez, zımpara kâğıdı gibi çok farklı mazlemeleri bir arada kullanarak ürettiği karışık teknik resimlerinde ise çok farklı bir peysajla karşılaşırız. Doğayı ve yaşadığı çevreyi kendi gördüğü şekliyle resmettiğini söyleyen sanatçının bu eserleri arkaik resim sanatından empresyonizm ve günümüz soyut sanatına uzanan geniş bir yelpazeden izler taşımaktadır.

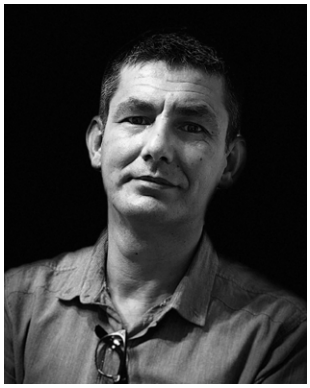
Ani Qananyan was born in 1990, in Georgia. She studied at Yerevan State College of Fine Arts after P. Terlemezyan between 2005 and 2010. She graduated from Yerevan State Academy of Fine Arts in 2016. Since 2013 she has been working as a mural restorer at Frescoes Scientific Research Art Center in Yerevan, Armenia. The artist mainly produces works in ceramics and painting.

Since 2008 Ani Qananyan have participated many groups and she opened her first solo exhibition at Narekatsi Gallery in Yerevan in 2012. Other personal exhibitions were held at the Albert and Tove Boyajian Gallery in 2013 and at the Gevorg Grigorian (Giotto) Studio-Museum in 2016.

Ani Qananyan is a clay artist, painter, mural restorer and co-founder of the Shushan Gallery in Yerevan. Inspired mainly by the nature in which we live, the artist creates peaceful compositions by skillfully combining fluctuations imitating nature, regular-irregular repetitive geometries and contrasts caused by the different textures she creates in her ceramic works, which she makes out of white clay. On the other hand, we encounter a very different landscape in Qananyan's mixed media paintings she produces by using different materials besides oil painting, such as gouache, sandpaper and sometimes gauze. These works of the artist, who claims to depict nature and her surrounding environment as she sees it, carry traces of a wide spectrum ranging from archaic painting to impressionism and modern abstract art.

İsimsiz (Untitled), 2016
Beyaz kil (White clay), 28,5 x 28 cm

Mesut KARAKIŞ



Mesut Karakış 1976 yılında Sakarya'da doğdu. 1999 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Hüsamettin Koçan Atölyesi'nden mezun oldu. Öğrencilik yıllarından itibaren çeşitli karma sergilerde yer aldı. 2000-2015 yılları arasında Prof. Tayfun Erdoğmuş'un asistanı olarak çalışan sanatçı, "Boşlukta Bir An" isimli ilk kişisel sergisini 2019 yılında ve "Serial Beauty" isimli ikinci kişisel sergisini 2020 yılında ve "Katmanlar ve Oluklar" isimli en son kişisel sergisini ise 2021 yılı sonunda Galeri 77'de gerçekleştirdi. Sanatçı çalışmalarını halen İstanbul'da sürdürmektedir.

Mesut Karakış gibi biçimci ressamlar için önemli olan sanatsal unsurlar formlar ve renklerdir. Eserlerinin kompozisyonu, resmin içsel yapısına odaklanarak azami estetik ve görsel etkiyi amaçlar. Karakış, üretiminde ve temsilinde yeni yollar açarak soyut resmi klasik sınırlarından ileri taşıyan yaratıcı sanatçılar arasında yer almakta.

Mesut Karakış, yapıcılık ve yıkıcılık arasında gidip gelen sofistike ve kendine özgü bir resim tekniği geliştirmiştir. Resimlerinde açığa çıkan nihai görselde, en ön katman fırçayla boyanmamıştır. Sanatçı, zemindeki rengin belli bölümlerini eritmek ve ayırmak için akrilik boya ve su arasındaki kimyasal reaksiyonu kullanır. Her resim kişisel bir kompozisyonun parçası olarak katman katman işlenen yüzeylerle başlar. Bu süreçte kompozisyon ve renk paletine göre tekrar tekrar uygulanan farklı boya kalınlıkları ile oluşturulan her akrilik renk katmanı bir önceki ve bir sonraki ile etkileşime girerek yeniden tanımlanır. Yüzeyi örtme işlemi tamamlandıktan sonra kompozisyon planına göre yüzey katmanları zımparalanıp eritilerek ve patine edilerek yavaş yavaş inceltilir ve eksiltilir. Bu eksiltme işlemleri sayesinde alt katmanların renk ve dokuları açığa çıkartılarak yüzeye taşınır ve yepyeni bir görünüm ve izlenim yaratır. Uzaktan bakıldığında izlenen derinlik ve dokusal değerler, dokunsal yakınlıkta tuvalin düz ve pürüzsüz yüzeyi ile izleyicide bir illüzyon etkisi yaratır.

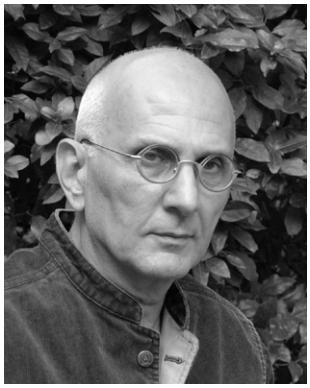
Mesut Karakış was born in Sakarya, in 1976. He graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Hüsamettin Koçan Workshop, Department of Painting. He has participated in various group exhibitions since he was a student. Working as the assistant of Prof. Tayfun Erdoğmuş between 2000-2015, the artist opened his first solo exhibition "A Glimpse into the Void" in 2019, his second solo exhibition "Serial Beauty" in 2020, and the latest one named "Layers and Grooves" at the end of 2021 in Galeri 77. He currently works and resides in Istanbul.

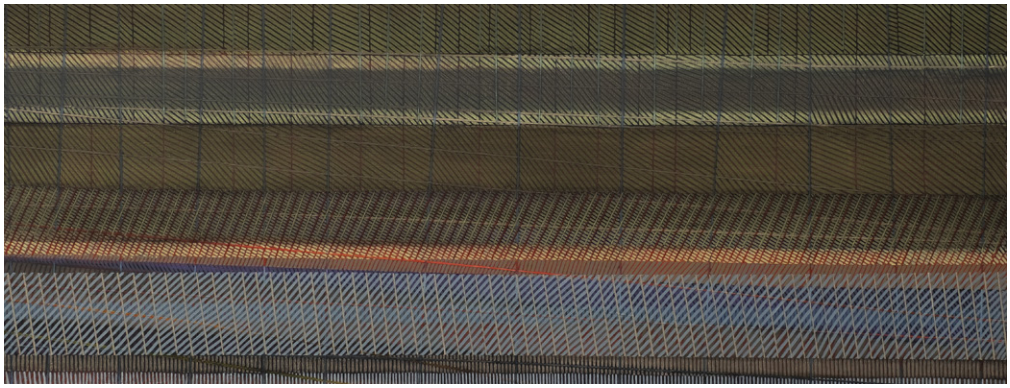
For formalist painters like Mesut Karakış, shapes and colors are the only artistic elements that matter. Focusing on the intrinsic structure of painting itself, the work's composition aims for a maximal aesthetic impact and retinal effect. Mesut Karakış counts among these innovative artists that push abstract painting beyond its classic limits for opening-up new ways of production and reception.

Mesut Karakış' sophisticated and individual painting technique shifts permanently between construction and destruction. In his paintings, the final image that appears on the foreground is not painted with a brush. The artist uses a chemical reaction between water and acrylic paint for disengaging and dissolving certain parts of the color from the ground. Every painting begins with surfaces being treated one layer at a time as part of a personal composition. During this process, each acrylic color layer which are themselves the product of different densities of paint reapplied according to composition and color palette, is redefined by interacting with both the previous and the next layers. After sheeting of the surface is finished, individual layers are thinned and reduced by being sandpapered and patinated according to the plan of each composition. Through this process of reduction, the colors and textures in the lower layers become evident and come to surface, revealing a whole new look and impression. The depth and the textural value of the work when seen from a distance, together with the flat, smooth surface of the canvas while looked closed enough to touch, serve to create an effect of illusion on the audience.

İsimsiz (Untitled), 2023
Tuval üzerine akrilik (Acrylic on canvas), 150 x 150 cm

Armén ROTCH





Armén Rotch 1955 yılında Erivan, Ermenistan'da doğdu. Sanatçı sanata, 1978 yılında Armén Hadjian adıyla Ermenistan'da "Carré noir" grubu ile başlamış, 1980'lerde kurucusu olduğu "3ème étage" avant-gardistleriyle sergiler açmış ve 1987'de Birinci SSCB Avant-Gardistleri Buluşmasına katılmıştır. Bu noktada çalışmalarını Ermenistan'ın dışında da sergilemeye başlayarak 1988 yılında Estonya'nın Narva kentinde, 1989'da Paris'te, 1990'da Kopenhag'da, 1991'de Moskova, Viyana ve New York'ta sergiler düzenlemiştir. 1993 yılından bu yana da Paris'te yaşamakta ve çalışmaktadır. 1990'lı yılların başında, eserleri Ermeni Sanat haftası kapsamında Almanya'da bulunan Bochum Müzesi'nde ve New Jersey'deki Zimmerli Sanat Müzesi'nde sergilenmiştir. Paris'teki Ermeni MAC Koleksiyonu sergisine katılmış ve daha sonra eserleri Toulouse'daki Caisse d'Epargne pour l'Art Contemporain Vakfı'nda gösterilmiştir. 2011 yılında, yaptığı çalışmalar Parcours Saint Germain FIAC-off'da ve SAM Sanat Projeleri Vakfı'nda sergilenmiştir. Paris yakınlarındaki Espace Art et Liberté ve Ermenistan'daki ACCEA'da (Ermeni Çağdaş Deneysel Sanatlar Merkezi) tamamen kendisine ayrılmış retrospektif sergileri düzenlenmiştir. Ayrıca, 2015 yılında Gümrü Bienali (Ermenistan) ve Douai Bienali'nde (Fransa) yer almıştır.

Armén Rotch'un en bilinen çalışmaları, çay poşetlerinden büyük bir yaratıcılıkla dönüştürerek basit ve hatta neredeyse minimal desenlerle oluşturduğu kolaj ve enstalasyonlarıdır. Sanatçı, burada çay poşetlerini hem ana motif (özne) hem de sanatını oluşturan temel teknik malzeme (nesne) olarak kullanıyor. Rotch'un bu sıradan ve gündelik malzemeleri yeni bir amaç uğruna bir araya getirerek yeniden oluşturduğu duru güzellikteki duyusal ve çok katmanlı çarpıcı eserleri, çağdaş sanatta çok sık görülen kendini beğenmişliğin aksine bir tevazu ve hatta alçakgönüllülük hissi veriyor. Bir zamanların lüks bir ürünü olarak görülerek kıtalar arası ticareti yapılan çayın tarihi öneminin yanı sıra Rotch için hemen her kültürde önemli bir yer tutan ve gündelik hayatlarımızda sıklıkla kullandığımız bu çay poşetleri, insan hayatı/nefesi ve yaşamlarını temsil ediyor. Bir araya gelen bu her bir nefes ve yaşam aslında toplum olarak içimizdeki çok sesliliğin hikâyelerini ve ahengini bizlere aktarıyor. Ayrıca, eserlerinde kullandığı bu özel malzeme sebebiyle sanatın en mütevazı ve zenginlikten yoksun sıradan ve gündelik materyallerle yapıldığı İtalyan Arte Povera akımının etkileri de hissedilebilir.

Armén Rotch was born in 1955, in Yerevan, Armenia. He first began to exhibit his work in Armenia in 1978 under the name of Armén Hadjian, with the "Carré noir" Group, and continued to exhibit into the 1980s with the avant-gardists of the "3ème étage", of which he was one of the founders, taking part in the "First Gathering of USSR Avant-gardists" in 1987. At this point, he began to show his work beyond Armenia: in Narva, Estonia in 1988; in Paris in 1989; in Copenhagen in 1990; and in Moscow, Vienna, and New York in 1991. He lives and works in Paris since 1993. In the early 1990s, he exhibited during the Armenian Art week at the Bochum Museum in Germany and at Zimmerli Art Museum in New Jersey. He participated in the Armenian MAC Collection exhibition in Paris and is then presented at Caisse d'Epargne pour l'Art Contemporain Foundation in Toulouse. In 2011, his work was shown at Parcours Saint Germain FIAC-off and at SAM Art Projects Foundation. A retrospective exhibition was devoted to him at the Espace Art et Liberté near Paris and at ACCEA (Armenian Center for Contemporary Experimental Art) in Armenia. He also took part in the Gyumri Biennial (Armenia) and in the Douai Biennial (France) in 2015.

The most well-known of Armén Rotch's works are the collages and installations he makes with simple, even minimalistic patterns using tea bags. Here, the artist uses the tea bags as both leitmotiv (subject) and main technical material (object) which forms his art. Taking these most simple and common materials and using them to create sensory and multi-layered works that are pure in beauty, Rotch displays a body of work which almost appears to have humility and modesty, unlike the sense of smugness we often get in contemporary art scene. Once seen as a luxurious item and traded internationally, the tea has a historical prominence – but in Rotch's eyes these tea bags that we use very often in our daily lives exemplify the very breath and the existence of human beings. Every breath and life drawn together are actually used to relay the stories of the polyphony within us and the harmony therein. Owing to his usage of this special material, the influence of Arte Povera could be felt, which is an Italian art movement, modest and bereft of any vanity; in which the artists use only the most simple and common materials.

İsimsiz (Untitled), 2021
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 150 x 150 cm

Mehmet Resul KAÇAR

Mehmet Resul Kaçar 1984 yılında Diyarbakır'ın Dicle ilçesinde doğdu. İlköğretim, ortaöğretim ve lise eğitimini Ergani ilçesinde tamamladı. 2003 yılında özel yetenek sınavıyla Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümünü kazandı. Resim ana sanat dalından 2007 yılında mezun oldu. 2008 yılında MEB'e bağlı çalışmaya başladı. 2009 yılında kısa filmlere karşı merak saldı ve deneysel çekimler yaptı. 2018 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Temel Sanat ve Tasarım bölümünde yüksek lisans programına başladı. Sanatçı İstanbul'da yaşamakta ve çalışmalarına devam etmektedir.

İlk kişisel sergisini 2006 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde açan Mehmet Resul Kaçar, "Hebun (Var Olmak)" isimli ikinci kişisel sergisini 2015 yılında Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi'nde gerçekleştirmiştir. Bunlara ilave olarak, 2006-2019 yılları arasında yurt içinde çeşitli grup sergilerinde yer almıştır. Ayrıca, 2005-2019 yılları arasında katıldığı resim yarışmalarında eserleri sergilenmeye layık görülmüş ve çeşitli ödüller kazanmıştır. Sanatçı, "Güllerin Ovası" isimli İstanbul'daki ilk kişisel sergisini 2021 senesinde Galeri 77'de gerçekleştirmiştir.

Sanatseverlerin ismini Mamut Art Project 2019 edisyonundan hatırlayacağı ve galerinin yeni temsil etmeye başladığı genç sanatçı Mehmet Resul Kaçar, resimlerinde geçmişten günümüze dünyamızdaki olumsuz değişimi doğa ve hayvanlar ekseninden anlatıyor. Eserlerin dikkat çeken noktası fondaki standart temanın (başak tarlası) üzerindeki figürlerin ve rollerin değişkenliği oluyor. Sert bir coğrafyada, bu şiddetli-kurak alanda, doğa, insan ve hayvan çatışmasını gösteren resimleri insanın aklına iktidarla boğuşan ve yer yer kendisi de iktidar olan figürleri getiriyor.

Mehmet Resul Kaçar was born in Dicle district of Diyarbakır in 1984. He completed his primary, secondary and high school education in Ergani district. In 2003, he won the Anadolu University Faculty of Fine Arts and Education, Department of Art Education with a special aptitude test. He graduated from the department of painting in 2007. He started to work under the Ministry of National Education in 2008. In 2009, he was interested in short films and made experimental shots. In 2018, he started his master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Basic Art and Design. The artist lives and works in Istanbul.

Having opened his first solo exhibition in 2006 at Eskişehir Anadolu University Faculty of Education in 2006, Mehmet Resul Kaçar held his second solo exhibition "Hebun (Being)" in Diyarbakır Metropolitan Municipality in 2015. In addition, he participated in various group exhibitions in Turkey between 2006-2019. In addition, his works were deemed worthy to be exhibited in painting competitions between 2005-2019 and he won various awards. The artist held his first solo exhibition in Istanbul, titled "Field of Roses", at Galeri 77 in 2021.

Newly represented young artist whom will be remembered by the audience from the 2019 edition of Mamut Art Project, Mehmet Resul Kaçar, relays the negative change in the world from the past until today from the perspective of nature and animals. The most striking point of his is the fluidity of the roles and figures on a standard theme (a field of wheat) in the background. In a rugged landscape, in this violent-barren sphere, his paintings depicting human and animal conflict reminds the audience of figures in a struggle with rulership and sometimes in a position of rulership themselves.

Yolculuk-1 (Journey-1), 2023
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 100 x 135 cm

Armen HAKOBJANYAN

Armen Hakobjanyan, 1989 yılında Sisian'da (Güney Ermenistan'ın Syunik Eyaleti) doğmuş çağdaş bir ressamdır. Sanatçı, gençlik yıllarında Zakar Khachatryan'ın adını taşıyan Sisian Güzel Sanatlar Okulu'nda eğitim gördü. Burada antik megalitik yapılardan ve antik petrogliflerden ilham alan tanınmış bir Ermeni ressam olan Ashot Avagyan'ın gözetiminde çalıştı. Hakobjanyan'ın malzemelerin işlevsel yeteneklerine ilgi duyduğu yer burasıdır. Daha sonra Erivan Devlet Mimarlık ve İnşaat Üniversitesi'nde Mimarlık alanında yüksek lisans derecesi aldı. Bu arka plan, resme yönelik özel yaklaşımını geliştirdi.

Hakobjanyan, resmin çağdaş dünyadaki varlığını ve anlamını sorgulayarak, onu "yapan"dan "tanımlayıcı"ya çeviren bir sanatçı olmuştur. Nostaljik anılardan ilham alan sanatçı, anılarımızla gerçekler arasında bir köprü kurmaya çalışıyor. Hakobjanyan'a göre "Aşk", "Eşitlik" ve "Sessizlik" eserlerini en iyi tanımlayan üç kelimedir.

Armen Hakobjanyan'ın tekniği, manzaralarına parıldayan bir parlaklık ve şeffaflık veren yağlıboyayı inceltme üzerine kuruludur. Bu anıtsal formlar yok edilemez ve efsanevi bir şekilde sakin görünüyor, ancak parıldayan ve akıcı boya aynı zamanda bir süreksizlik ve geçiş durumunu da gösteriyor. Aslen Sisian'lı olan Hakobjanyan'ın sadeleştirilmiş minimalist manzaraları, doğduğu güney bölgesinin sert kabartmalarından ilham alıyor gibi görünmekte. Ancak manzaralar somut olmaktan çok hayalidir ve yüce, ilkel unsurların gücü ile doğanın insanlığa karşı ezici kayıtsızlığı sorununa geri dönerler. Bunda Hakobjanyan, ilk olarak Vardges Surenyants tarafından oluşturulan ve Sovyet döneminde Hakob Hakobyan tarafından geliştirilen Ermeni manzara resminin yörüngesini sürdürüyor.

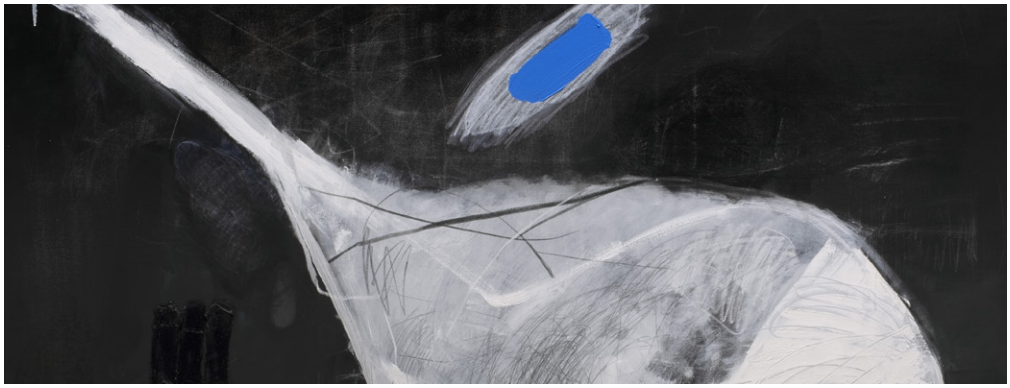
Armen Hakobjanyan is a contemporary painter born in 1989 in Sisian (Syunik Province in southern Armenia). During his teenagerhood, the artist has studied in the Sisian School of Fine Arts named after Zakar Khachatryan. Here he studied under the supervision of Ashot Avagyan, a well-known Armenian painter, who is inspired by ancient megalithic structures and ancient petroglyphs. This is where Hakobjanyan found interest in the functional abilities of the materials. Later, he studied at Yerevan State University of Architecture and Construction, receiving a master's degree in Architecture. This background has developed his specific approach towards painting.

Hakobjanyan plays with his role as an artist switching it from a "doer" to a "definer", questioning the presence and meaning of painting in the contemporary world. Inspired by nostalgic memories he is trying to create a bridge between our memories and reality. "Love", "Equality" and "Quietness" are three words, which according to Hakobjanyan, best describe his artworks.

Armen Hakobjanyan's technique is based on oil thinning, which gives his landscapes a glowing luminosity and transparency. These monumental forms seem indestructible and mythically calm, yet the shimmering and flowing paint also suggest a state of impermanence and transition. Originally from Sisian, Hakobjanyan's pared down, minimalist vistas seem inspired by the harsh reliefs of his native southern region. But the landscapes are imaginary rather than concrete and they return to the question of the sublime, the power of primal elements and the overwhelming indifference of nature towards humanity. In this, Hakobjanyan continues the trajectory of Armenian landscape painting first set up by Vardges Surenyants and developed in Soviet era by Hakob Hakobyan.

O-Panorama, 2020
Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 96 x 140 cm

Gayane AVETISSIAN



Gayane Avetissian 1995 yılında Erivan, Ermenistan'da doğdu. 2012-2017 yılları arasında Erivan'da Panos Terlemezyan Devlet Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Resim Bölümü'nde, 2017-2020 yılları arasında ise Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nde okudu. Mezun olduktan sonra, 2021'de Joseph Backstein Çağdaş Sanat Enstitüsü'nde (Moskova, Rusya) eğitim görmeye başladı.

Gayane Avetissian çoğunlukla geleneksel medyayla çalışan, ancak çağdaş sanat açısından resmi, performans ve yerleştirme dahil olmak üzere diğer disiplinlerle ilişkili olarak yeniden düşünmeyi amaçlayan bir sanatçıdır. Ermenistan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik bölümünden mezun olmasına rağmen, sanatsal ilgileri her zaman çok daha geniş olmuştur. Sanatçının amacı, yaşam boyu devan eden bir öğrenme isteğiyle genel olarak sanatın özünü keşfetmektir. Son on yılda sadece Ermenistan'da değil, Lübnan ve Rusya'da da birçok karma sergiye katıldı. Ayrıca, Ermenistan'da çeşitli tiyatro gösterilerinde sanat yönetmeni olarak çalıştı. Avetissian'ın en son başarısı, Moskova'daki J. Backstein Çağdaş Sanat Enstitüsü'nde tam burslu okurken Garaj Çağdaş Sanat Müzesi 2021 "Residency" programına seçilmek oldu.

Sanatçı son zamanlarda yeni medya ve çağdaş kavramsal sanat kapsamında yeni diller keşfetmeye daha fazla odaklanmıştır. Avetissian'ın işleri sanatçının kişisel deneyimlerini, karma mesleki geçmişi, çocukluk travmaları, korkular ve felsefi fikirlerini yansıtır ve bu özgün görsel anlatılar soyutlamacılık, kavramsalcılık, ilkelcilik, yeni dışavurumculuk ve gerçekçilik kavramlarının kesişim noktasında yer alır.

Sanatçı "Kara Tahta" genel başlığı altındaki son serisinde, yalnızca eğitimin bir bütün olarak insan için temel önemini değil, aynı zamanda eğitim sisteminin toplum üzerinde hayati bir etkiye sahip olarak bizi nasıl dönüştürdüğünü de araştırmaktadır. Bu da bizi, bir kişinin başlangıçta "boş bir sayfa" olarak algılandığı ve bu nedenle tüm bilgilerin deneyim veya algıdan geldiği felsefi söylem "Tabula Rasa" perspektifine getirir. Sanatçı "Kara Tahta" serisiyle bir nevi kendi kara tahtalarını bizlere aktarırken; kurumsal eğitimi yeniden gözden geçirme fikirlerinden, "haklar" ve "yanlışlar" fikrinden ve okuldaki kara tahtaların aslında hayatın kara tahtalarına nasıl dönüştüğünden kaynaklanan anılarını ve deneyimlerini yansıtır.

Gayane Avetissian was born in 1995, Yerevan, Armenia. She studied at the Painting Department of Panos Terlemezyan State College of Fine Arts in Yerevan between 2012-2017 and after at the Graphics Department of Academy of Fine Arts between 2017-2020. After her graduation, she strated to study at the Institute of Contemprory Art after Joseph Backstein in Moscow (Russia) in 2021.

Gayane Avetissian is an artist who works mostly with traditional media but aims to reconsider painting in terms of contemporary art, as well as in relation to other disciplines, including performance and installation. Although she graduated from the Graphics department of the State Academy of Fine Arts of Armenia, her artistic interests have always been much broader. She explores the essence of art in general with the concept of life-long learning when the artist grows with his/her art through their oeuvre. In the last ten years she has participated in many group exhibitions not only in Armenia, but also in Lebanon and Russia. She has also worked as an artistic director for several theatre performances in Armenia. Avetissian's latest accomplishment was to be selected as a resident at the Garage Museum of Contemporary Art in Moscow while studying with a full scholarship at the Institute of Contemporary Art after J. Backstein.

Today she is more focused on exploring new media and artistic languages in the scope of contemporary conceptual art. In her works, Avetissian projects personal experiences, mixed professional background, childhood traumas, fears, and philosophical ideas through original visual narratives at the intersection of abstractionism, conceptualism, primitivism, neo-expressionism and realism.

Her latest series of works, under the general title "Blackboard", explore not only the fundamental importance of education for the person as a whole, but also how educational system transforms us having vital impact on the society. This brings us to the perspective of philosophical discourse tabula rasa, where a person is perceived initially as a "blank slate" and therefore all knowledge comes from experience or perception. In "Blackboard" series she reflects on her memories and experience that derive from her ideas of reconsideration of institutional education, the idea of "rights" and "wrongs", and how the blackboards at school transform into the blackboards of life: in this case, of the artist.

Siyah Fil (The Black Elephant), 2021
Tuval üzerine yağlıboya ve karışık teknik (Oil and mixed media on canvas), 125 x 145 cm

Narek ARZUMANYAN

Narek Arzumanyan 1988 yılında Ermenistan'ın Erivan kentinde doğdu. Sanatçı, 2008 yılında P. Terlemezyan Sanat Akademisi'nin ardından Erivan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun oldu ve 2009-2011 yılları arasında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim gördü. İlk sergisini 2009 yılında Ermenistan Sanatçılar Birliği'nde açtı. 2011 yılından beri yaşamını Almanya'nın Nürnberg kentinde sürdürmektedir.

Arzumanyan, "sanatçılar için sanatçı" olarak adlandırılabilecek sanatçıların "arka grubunda" bulunuyor. Sanatı öylesine derinden deneyime dayalı ve ilkel vahşeti öylesine yoğun ki, bu kompozisyon ve sanat dâhisinin ustalığı yalnızca profesyonel bir göz tarafından hissedilebilir ve ayırt edilebilir. Sofistike bir izleyicinin, mürekkep, fırça, kalem veya keçeli kalemle çizilmiş çok sayıda gerçekçi, anatomik olarak tutarlı karikatürlerine ve dâhiyane çizimlerine bakması yeterlidir. Bu eskizlerin kalitesi, genellikle ancak yıllarca sanat ve el sanatları öğrenerek elde edilebilen olağanüstü sanatsal becerileri ve ustalığı göstermektedir. Doğuştan gelen bir renk algısı veya mutlak perde yeteneğine benzer olarak sanatçının gösterdiği doğal çizgi, proporsiyon ve kompozisyon algısı oldukça dikkat çekicidir. Bu, sanatçının çocukluğundan kalan eskiz defterleri ve albümlerinde de net bir şekilde yer almaktadır.

Ressamın itiraf ettiği gibi, "sanata klasik, gerçekçi yaklaşım"dan hiçbir zaman hoşlanmamıştı. Etkileyici görüntülere ve tasvir edilen nesnelerin grotesk dönüşümüne yönelik eğilimi, henüz öğrencilik dönemindeki çalışmalarında dahi belirgindi. Bu dönemde Honoré Daumier'in resimleri ve çizimleri Arzumanyan'ın öğrencilik eserlerinin çoğuna ilham kaynağı oldu. Daha sonra Francis Bacon'un sanatını keşfetti. Sonuç olarak, Arzumanyan'ın fiziksel ve ruhsal acılar, kayıp, ölüm, umutsuzluk temalarına çok yakın olduğu ve bu temaların daha sonrasında sanatının ana motifi haline geleceği ortaya çıktı. Bu temalar ressamın kişisel sorunlarına hitap ediyordu: sanatsal dünya görüşünün kabul edilmemesi, ailedeki karmaşık ilişkiler ve sağlık sorunları gibi.

Arzumanyan, sanat okulundaki eğitiminden bu yana otoportreye yoğun bir ilgi gösterdi. Bu ilgi zamanla arttı ve içebakış eğilimi, ressamın sanat eserlerindeki ana temalardan biri haline geldi.

Sanatçının pastel eserlerinde resim üslubu büyük ölçüde değişmektedir. Sanat kolejinde ve Akademide geçirdiği yıllar boyunca Francis Bacon'dan güçlü bir şekilde etkilendiyse de ressam Almanya'da imgelere yeni bir biçimsel yorum getirerek, kompozisyona yönelik tutumunu da gözden geçirdi. Üç boyutlu forma olan ilgisi azaldı, resim düzleminin uzamsal ve hacimsel yorumu değişti. Ressam ilk çalışmalarında bile çizgisel-atmosferik perspektifle pek ilgilenmedi ve Almanya'da kompozisyonları iyice düzlemsel hale geldi. Sanatsal imgenin ana doğasını, kişisel, derin anlamı vurguladı. Malzeme seçimini yağlı pastellerden yana kullanmasıyla da işi kolaylaştı. Sıkıştırılmış pigmentin enerjik, tavizsiz darbeleri, yer yer şekillerin hassas gölgelenmesi eserlerine inanılmaz bir güç katmakta.

Narek Arzumanyan was born in 1988, in Yerevan, Armenia. He graduated from Yerevan State College of Fine Arts after P. Terlemezyan in 2008 and studied in State Academy of Fine Arts betwen 2009 and 2011. He opened his first exhibition in the Artists' Union of Armenia, in 2009. Since 2011 he lives in Nuremberg, Germany.

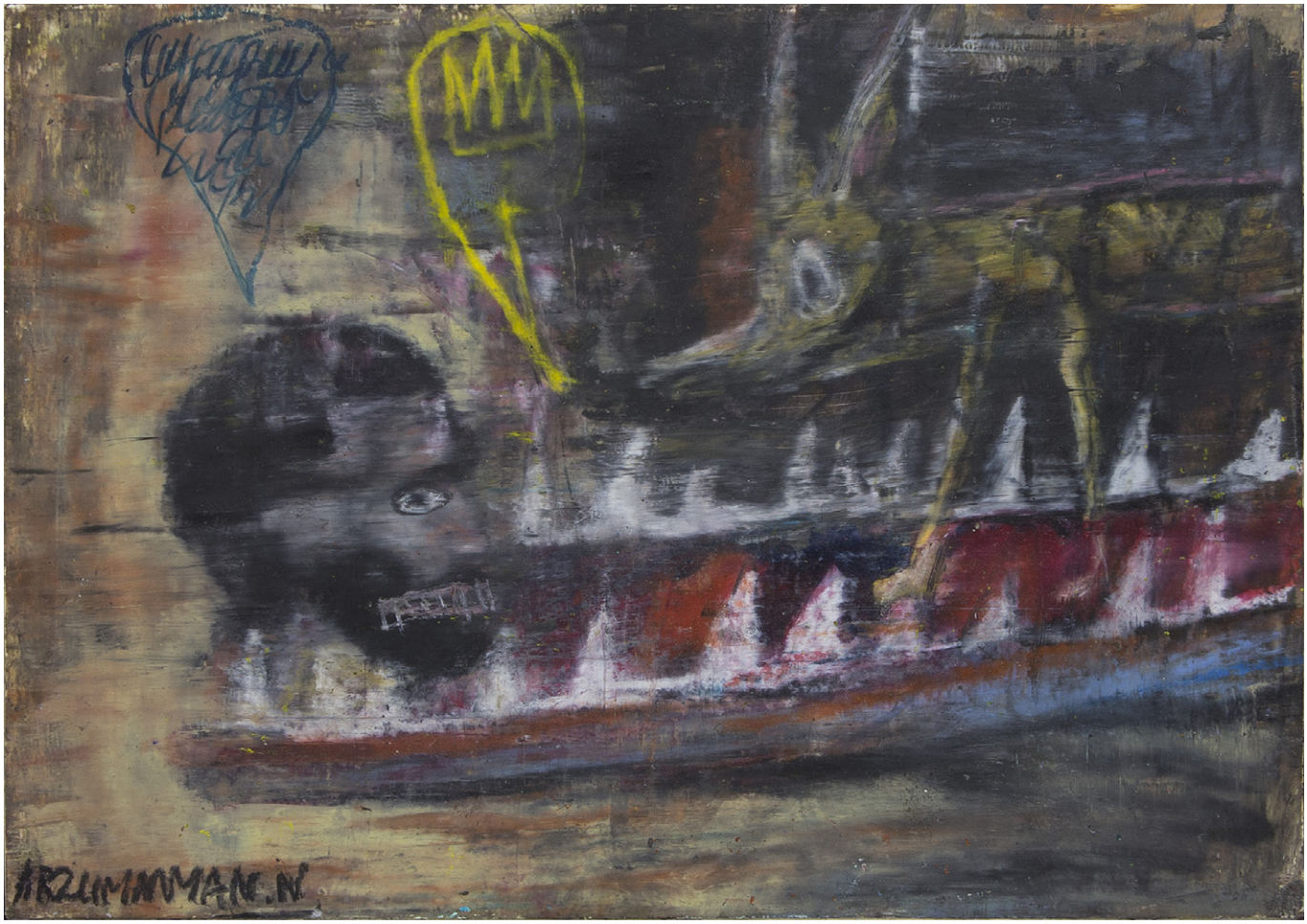
Arzumanyan belongs to the rear "cohort" of artists, who may be called artists for artists. His art is so deeply experience-based and intense in its primordial savagery that only the professional look may feel and discern the master of composition and art prodigy. It's enough for a sophisticated spectator to look at his multiple realistic, anatomically accurate caricatures and brilliant cartoons drawn with ink, brush, pen or marker. The quality of these sketches demonstrates the exceptional artistic skills and mastery, which is, as a rule, achieved through years of learning arts and crafts. Attention should be drawn on the artist's natural sense of line, proportion and composition, abilities similar to the innate sense of color or absolute pitch. This is vividly seen from the sketchbooks, albums of the artist preserved from his childhood.

As the painter confessed, he had never been fond of the "classical, realistic approach to the art". His tendency towards expressive imagery and grotesque transformation of depicted objects is apparent already in his student works. During this period the paintings and drawings of Honoré Daumier became the source of inspiration for most of Arzumanyan's student works. Later he discovered the art of Francis Bacon. As it turned out, the theme of physical and spiritual suffering, loss, death, despair were very close to Arzumanyan's heart and subsequently became the leitmotif of his art. These themes resonated with the personal problems of the painter: non-admission of his artistic vision of the world, complicated relations in the family, health problems.

Ever since his study in the art school Arzumanyan showed a strong interest in self-portrait. Since then, this interest only increased and proneness to introspection became one of the key themes in the artwork of the painter.

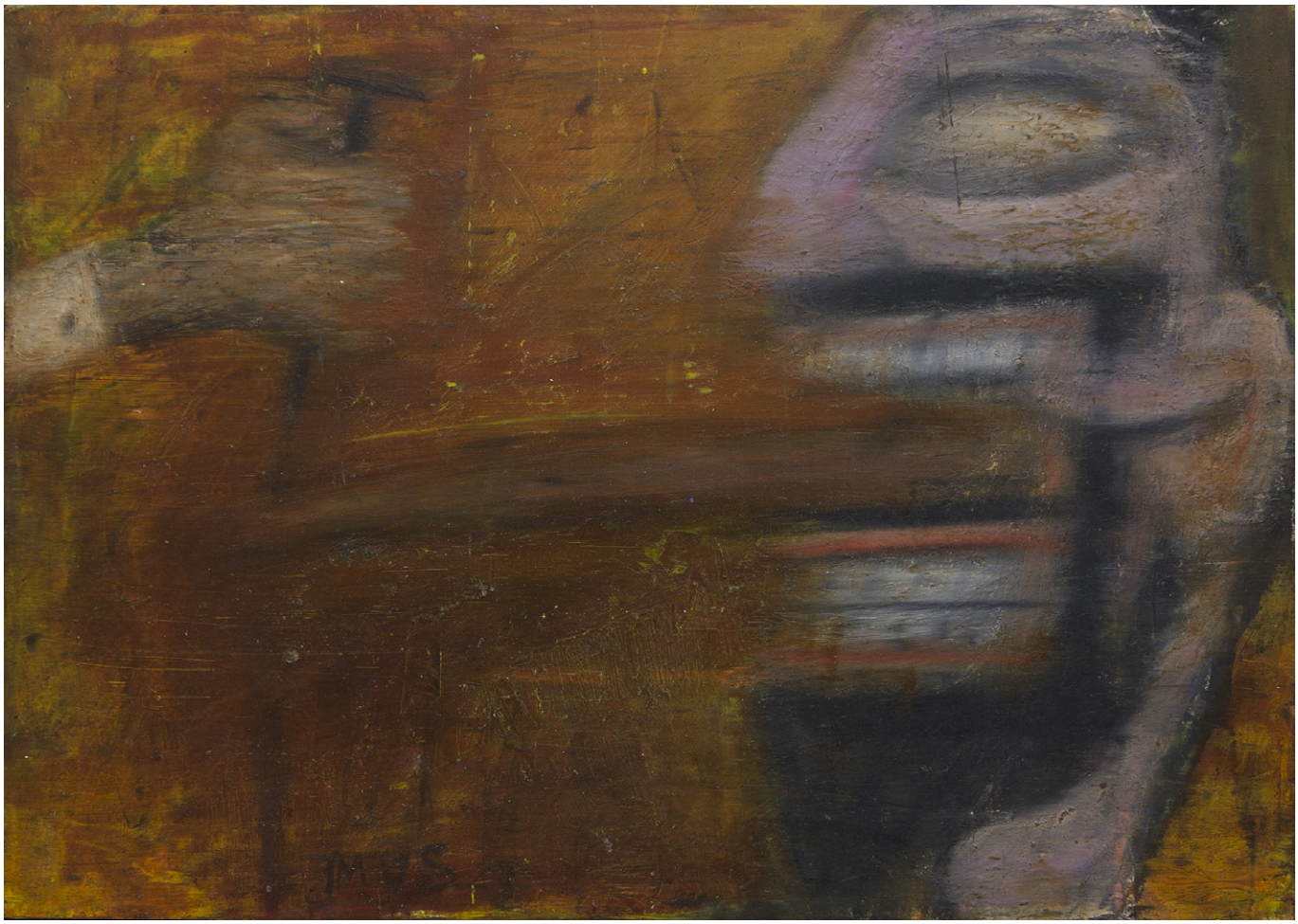
In the pastel works of the artist the painting style changes drastically. If during the years spent in the art college and the Academy he was strongly influenced by Francis Bacon, in Germany the painter comes to a new formal interpretation of images. The attitude towards composition is also reviewed. The interest towards the three-dimensional form is neutralized, the spatial and volumetric interpretation of a picture plane changes. Even in his early works the painter was not very interested in linear-aerial perspectives, and already in Germany his compositions become explicitly plane. The primary nature of artistic image, its personal, deep meaning is highlighted. This is also facilitated by the choice of material - oil pastels. Energetic, uncompromising strokes of compressed pigment, in some places delicate shading of shapes give the works incredible strength.

Çakal (Coyote), 2014
Kâğıt ve ahşap pano üzerine çubuk yağlıboya (Oil sticks on paper-board), 30 x 42 cm



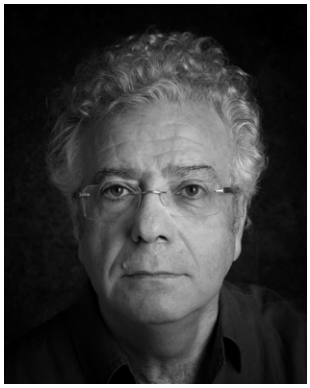
Kurt Ağzının İçi (Inside Wolf's Mouth), 2014
Kâğıt ve ahşap pano üzerine çubuk yağlıboya (Oil sticks on paper-board), 30 x 43 cm

Mezardaki İsa (Jesus in Grave), 2014
Kâğıt ve ahşap pano üzerine çubuk yağlıboya (Oil sticks on paper-board), 30 x 42 cm



Petrus, 2014
Kâğıt ve ahşap pano üzerine çubuk yağlıboya (Oil sticks on paper-board), 30 x 42 cm

Kirkor SAHAKOĞLU



İstanbul doğumlu olan Kirkor Sahakoğlu, Getronagan Lisesi'nin ardından Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Reklam Grafiği Bölümü'nden mezun oldu. Daha sonra Milano'da Istituto Europeo Di Design'da yüksek lisansını tamamladı. Domus Academy'de bir süre eğitim aldı ve atölyelere katıldı.

1985 yılından itibaren Türkiye'nin önde gelen reklam ajanslarında sanat yönetmenliği ve yaratıcı yönetmenlik yaptı. Ardından 1995 yılında kendi ajansını kurdu. Markalaşma sürecinde pek çok kuruma ve ürüne destek verdi. Reklamcılığı süresince çok sayıda Kristal Elma ödülü kazandı. 2010 yılından bu yana serbest çalışan, ajanslara ve kuruluşlara danışmanlık yapan Sahakoğlu, 2000 yılından beri Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde ders veriyor. Bilgi Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İzmir Ekonomi Üniversitesi, Doğuş Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Bahçeşehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde ve Türkiye Reklamcılık Vakfı'nın aralarında bulunduğu çeşitli kurumlarda seminerler ve atölyeler düzenledi.

Kirkor Sahakoğlu 2013 yılında Tütün Deposu'nda "Dildilian Kardeşlerin objektifinden Bir Ermeni Ailesinin Yitik Geçmişine Tanıklıklar 1872-1923" adlı serginin küratörlüğünü üstlendi. Çeşitli sergilerde çalışmaları yer alan sanatçı, 2015 yılında Tütün Deposu'nda "EKSİK" isimli ilk kişisel sergisini açtı. İkinci kişisel sergisi "UTOPIA"yı ise 2017 yılında Galata Rum Okulu salonlarında gerçekleştirdi. Sanatçı 2019 yılı içinde "TUTKU" isimli kişisel sergisini Milli Reasürans Sanat Galerisi'nde açtı. Yine aynı yıl içinde İstanbul Bilgi Üniversitesi Santralİstanbul'da gerçekleşen "Shhh.!: SESSİZLİK" isimli disiplinlerarası bir sergide eserleri sergilendi.

2021 yılında Kirkor Sahakoğlu'nun zaman ve mekân ilişkisini sorguladığı son dönem çalışmaları arasında yer alan 35'i aşkın eseri, Karaköy'de eski bir şarap deposuyken serginin ardından kapsamlı bir restorasyonla yenilenerek Galeri 77'nin yeni sergi mekânına dönüşecek 200 yıllık metruk bir yapıda, "Zamansız" isimli kişisel sergisinde yer almıştır.

Born in Istanbul, Kirkor Sahakoglu studied at the Getronagan High School, after which he graduated from the School of National Applied Fine Arts Advertising Graphics Department. Later he received his master's degree at Istituto Europeo Di Design in Milan. He also studied at Domus Academy and participated in workshops.

In 1985 he started at the position of art director working for some of the prestigious advertising agencies in Turkey and then became a creative director. In 1995 he established his own agency. He worked with local and international companies helping them with their branding and products being rewarded with many Crystal Apple awards for his works. He teaches at Graphic Design Department at the Faculty of Fine Arts of Marmara University since 2000 and has been working as a freelance consultant to several companies and agencies since 2010. He also gives seminars and runs workshops at various universities and institutions including Bilgi University, Yıldız Technical University, Izmir Economy University, Faculty of Fine Arts at Dogus University, Faculty of Fine Arts at Bahcesehir University, Eskisehir Anatolian University and Turkish Advertising Foundation.

In 2013, Kirkor Sahakoğlu curated the exhibition titled "Bearing Witness to the Lost History of an Armenian Family Through the Lens of the Dildilian Brothers (1872-1923)" at Tütün Deposu (Tobacco Warehouse) in 2013. The artist who took part in various exhibitions, opened his first solo exhibition titled "ABSENT" at Tütün Deposu in 2015. His second solo show "UTOPIA" was held in 2017 in Galata Greek School halls. In 2019, the artist opened his personal exhibition titled "PASSION" at Milli Reasürans Art Gallery. In the same year, his works were exhibited in an interdisciplinary exhibition titled "Shhh.!: SILENCE" which took place in Istanbul Bilgi University SantralİstanbuI.

In 2021, more than 35 of Kirkor Sahakoğlu's recent works, questioning the relation between time and space were presented under his solo exhibition titled "Timeless" in a 200-year-old derelict building, which was originally an old wine warehouse in Karaköy and scheduled to be transformed into the new exhibition space of Galeri 77 after an extensive restoration following the exhibition.

İsimsiz (Untitled), 2020
Kâğıt üzerine karışık teknik (Mixed media on paper), 35 x 35 cm

İsimsiz (Untitled), 2020
Kâğıt üzerine karışık teknik (Mixed media on paper), 24 x 24 cm

İsimsiz (Untitled), 2020
Kâğıt üzerine karışık teknik (Mixed media on paper), 24 x 24 cm

İsimsiz (Untitled), 2020
Kâğıt üzerine karışık teknik (Mixed media on paper), 24 x 24 cm

Bayram DEMİR

Bayram Demir 1981 yılında Kastamonu'da dünyaya geldi. Kadırga Endüstri Meslek Lisesi Mobilya Dekorasyon Bölümü'nde okudu. Mezun olduktan sonraki 2 yıl boyunca birçok mobilya atölyesinde alanında tecrübeli ustalarla çalıştı. 2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne başladı ve 2010 yılında Hüsamettin Koçan Atölyesi'nden mezun oldu. Öğreniminin ilk yıllarından itibaren tekstil şirketlerinde baskı, nakış ve çeşitli aksesuarlar için grafik ve kumaş tasarımları yaptı. Sektörün uluslararası önde gelen birçok markası için özel koleksiyonlar hazırladı. Sanatçı İstanbul'da yaşamakta ve özel bir tekstil şirketinde mesleki kariyerine tasarım direktörü olarak devam etmektedir.

Mesleki hayatına paralel olarak sanatçı resim, şiir, felsefe, psikoloji, semboloji ve mitoloji konularına özel ilgi duydu. Çeşitli felsefe ve psikoloji konularında uzun yıllar eğitimler aldı, araştırmalar yaptı ve felsefe derneklerinde kendi ifadesiyle 'mütevazi seminerler' verdi. Şiirlerin, küçük hikâyelerin ve skeçlerin olduğu onlarca defter yazıp çizdi. Kendine özgü felsefi ve sembolik hikâyelerini anlatan son resimlerini hâkim olduğu en iyi teknikte, yani örme kumaş olarak tasarladı ve kumaş fabrikalarında bunların üretimlerini gerçekleştirdi. Ve uzun yılların ardından (yaratıcı motivasyonun korunması zorluğu ve üretkenliğin azalması kaygısı nedeniyle) artık resimlerinin sanatseverler ile buluşmasına karar verdi.

Sanatçının resimleri için genel olarak şu temel durumların bir toplamı olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır: Grafik sanatı, tekstil teknolojisi, dijital resim, felsefe, psikoloji, semboloji, mitoloji ve şiir. Bunlardan ilki sanatçının mesleki kariyerini icra ettiği grafik sanatıdır. Resimlerde grafik sanatına dair kurgular ve o alana ait teknik araçların izleri görülebilir. Ressam iyi bir "pixel art" çizeridir ve kumaş tasarımları için kendine ait çeşitli dijital boyama metotları geliştirmiştir. Aynı zamanda 3d ve 2d formlar ve kompozisyonlar yaratmakta da deneyim sahibidir. Sahip olduğu tüm bu deneyimler üretkenlik hızını oldukça fazla artıran özelliklerdir.

Sanatçının şu an üzerinde çalıştığı "kumaş resim" koleksiyonu teknik olarak incelendiğinde tekstil sanatları tarihi açısından da önemli çalışmalar olduklarına inanıyoruz. Resimlerin üretim sürecinde kumaş makinelerinin sınırlarının zorlandığı, yüksek renk sayılarının ve özel iplik içeriklerinin denendiği konuya vakıf kişiler tarafından hemen fark edilecektir. Elbette ki teknik ve malzeme sanatın sadece bir sahnesi gibidir. Sahneye yansıyan oyunun ardında ise hikâye vardır: duygusal, zihinsel ve sezgisel boyutlardaki güçlü bir hikâye bu sahne üzerinde var olur ve eğer yeterince güçlü ise onu seyreden insanların bilincinin derin katmanlarına ulaşabilir.

Bayram Demir was born in Kastamonu (Turkey) in 1981. He studied at the Department of Furniture Decoration of the Kadırga Industrial Vocational High School. In the 2 years after his graduation, he worked with well experienced craftsmen in several furniture shops. In the year 2001, he began his studies at the Marmara University Faculty of Fine Arts Department of Painting and graduated from Hüsamettin Koçan Workshop in 2010. Following the first years of his education, he worked in textile companies, making graphic and fabric designs for print, embroidery and various accessories. He has prepared special collections for many of the industry's leading international brands. The artist resides in Istanbul and continues his professional career as a creative director at a private textile company.

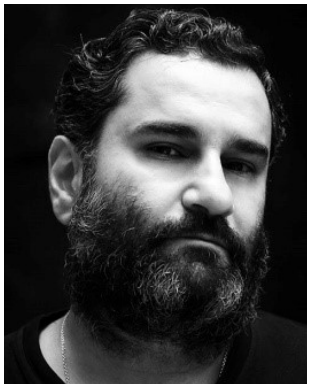
In parallel with his professional life, the artist took a special interest in painting, poetry, philosophy, psychology, symbolism and mythology. He studied for many years on various subjects of philosophy and psychology, conducted research and, in his own words, gave 'modest seminars' in philosophical associations. He wore out dozens of notebooks with poems, small stories and sketches. He designed his latest paintings, which tell his own unique philosophical and symbolic stories, in the technique he has mastered the best, namely knitted fabric, and carried out their production in fabric factories. And after many years (due to the difficulty of maintaining creative motivation and the anxiety of reduced productivity), he decided that now his paintings should meet with art lovers.

It wouldn't be wrong to say that the artist's paintings are sum of the following concepts: graphic art, textile technology, digital painting, philosophy, psychology, symbolism, mythology, and poetry. The first of these is graphic art, in which the artist conducts his professional career. In his paintings, one can see arrangements of graphic art and traces of technical tools belonging to this field. The painter is a good "pixel art" illustrator and has developed his own various digital painting methods for fabric designs. He also has experience in creating 3d and 2d forms and compositions. All these experiences are productivity-accelerating attributes.

When we technically examine the "fabric painting" collection that the artist is currently working on, we believe that these are also important works in terms of the history of textile arts. To the ones acquainted with the subject, it will quickly be noticed that the boundaries of fabric machines are being pushed during the production process of paintings, high color numbers and special yarn contents are being tried. Of course, technique and material are just a scene of art. Behind the play reflected on the stage is a story: a powerful story of emotional, mental and intuitive dimensions exists on this stage, and if it is strong enough, it can reach the deep layers of the consciousness of the audience.

Acı Gözyaşı (Tears of Pain), 2023
8 renk kapitone örme jakar kumaş (Özel boyatılmış %100 doğal viskon iplikler ile örülmüş ve tuval şasesine gerilmiştir)
8-color quilted knitted jacquard fabric (Stitched using specially dyed 100% natural viscose yarn and stretched onto a canvas chassis), 122 x 97 cm

Tigran SAHAKYAN



Tigran Sahakyan, 1975 yılında Erivan, Ermenistan'da doğdu. Sanatçı önce 1988-1992 yılları arasında Erivan'ın Güneybatı'sında yer alan Devlet Sanat Okulu'nda, ardından 1992-1994 yılları arasında ise Panos Terlemezyan Devlet Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü'nde okudu. Mezun olduktan sonra 1994-2000 yılları arasında Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Grafik eğitimi aldı.

1995 yılında beri birçok karma sergide eserleri yer alan Sahakyan, "Yaratıcı-Aksiyon (Creative-Action)" isimli ilk kişisel sergisini 2012 yılında Erivan Modern Sanat Müzesi'nde açtı. Sanatçı "Karşıtsal Dokular (Contrastive Textures)" isimli ikinci kişisel sergisini ise 2017 yılında Freiburg Almanya'da yer alan Kulturwerk T66'da gerçekleştirmiştir.

Tigran Sahakyan izleyiciyi kazanmak için acelesi olmayan sanatçılardan. Aksine, sanatı günümüz izleyicisine sırt çevirmiş gibi duruyor. Sahakyan'ın eserlerinde resim yüzeyi; obje ya da mekân üzerine gerçekleşen bir konuşmadan, imgenin son halinin bu süreç sonunda yoğunlaştığı benzersiz bir alana dönüşür. Geleneksel/klasik "boya" ve "fırça" tedavülden kalkar. Materyal değişime uğrar; metal, kumaş ve harç işin içine girer ve elle dikkatli müdahaleler eserin tüm içeriğini değiştirir. Kullanılan materyaller kendilerinin eski işlenmemiş materyal hallerine vurgu yapar ve bu süreç yavaş yavaş hem yüzeye hem de resmin dışı ve içeriğinin yapısına yayılır. Eserler, baskın bileşenin resmin merkezini doldurduğu hedef-imgeler gibi gözükür. Renk skalası zengin ve keskin tonlardan monokroma kadar çeşitlilik gösterir.

Biçimsel ve resimsel dönüşümleri sayesinde, Tigran Sahakyan'ın sanatı tanınabilir bir özellik kazandı. Bu renk ve form yapıları, basit formüllerin kısıtlamalarına tabi olmayan açık bir estetik bakış açısı meydana getirmektedir. Tigran Sahakyan'ın sanatının taslağı, dışarı sızdırdığı canlılığın da teyit edebileceği gibi yavaş yavaş şekil almaktadır.

Tigran Sahakyan was born in 1975, Yerevan, Armenia. He studied at the State Art School of the Southwest district of Yerevan between 1988-1992 and after at the Ceramics Department of Panos Terlemezian State College of Fine Arts between 1992-1994. After his graduation, he studied Graphics at the Yerevan State Academy of Fine Arts between 1994-2000.

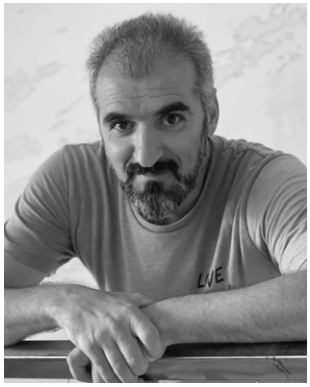
Sahakyan, whose works have been exhibited in many group exhibitions since 1995, opened his first personal exhibition titled "Creative-Action" in Yerevan Modern Art Museum in 2012. The artist held his second solo exhibition titled "Contrastive Textures" at Kulturwerk T66 in Freiburg, Germany in 2017.

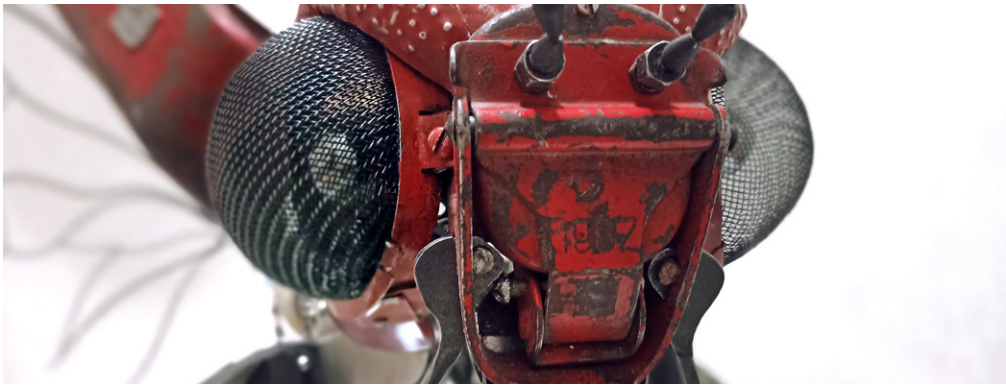
Tigran Sahakyan is one of those artists who is in no hurry at all to win over an audience. On the contrary, it seems that his art has turned its back on the viewer of today. In the works of Sahakyan, the painting surface turns from the conversation around the object or space into a unique field, where the final image condenses in the final result of this process. The traditional/classic "paint" and "brush" are removed from usage. The material is changed; metal, fabric and mortar are introduced. The intervention of the hand changes the entire content of creation. The materials being used emphasize their former raw material characteristics. This process gradually permeates both the surface and the painting's exterior and content structure. The works are viewed as image-targets, where the dominant element fills the center of the painting. The color scale swings from rich and sharp hues to the monochrome.

With its development of form and pictorial transformations, the art of Tigran Sahakyan has achieved a recognizable hallmark. These structures of color and form bring forth a definite aesthetic viewpoint that does not rest within the confines of simple formulas. The outline of Tigran Sahakyan's art is gradually taking shape; something which is borne out by the vitality it exudes.

Kırmızı Horoz (Red Rooster), 2004
Kontrplak üzerine karışık teknik (Mixed media on plywood), 70 x 100 cm

Edgar GRIGORYAN





Edgar Grigoryan 1977 yılında Erivan, Ermenistan'da doğdu. 1995-2001 yılları arasında P. Terlemezyan Erivan Devlet Sanat Koleji'nde okudu. 2003 yılında Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim görmeye başladı ve 2009 yılında En İyi Yüksek Lisans (MFA) bitirme projesi için Ara Sarkisyan ödülü'nü alarak mezun oldu.

Grigoryan'ın eserleri 2007 senesinden bu yana birçok karma sergide yer aldı. Sanatçı 2009 yılında "Komedi Artı Eksi (Comedy Plus Minus)" isimli ilk kişisel sergisini Erivan'da açtı. Sanatçı, "boyut H (dimension H)" isimli ikinci kişisel sergisini 2021 yılında ve "Makine Bizi Yensin (Let the Machine Defeat Us)" isimli üçüncü kişisel sergisini ise 2022 yılında gerçekleştirdi.

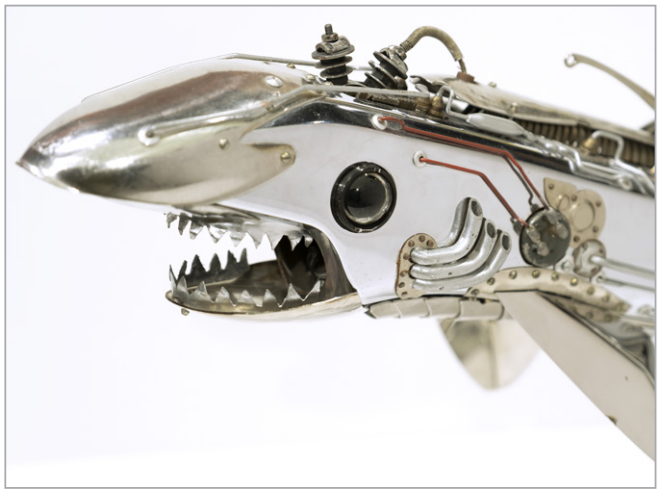
Sanatın, sanatçı ile hayatın gerçekleri arasındaki bir diyalog olduğuna inanan Edgar Girgoryan'ın işleri içe dönüktür. Keza, Grigoryan dünyayı tanımanın önce insanın kendini tanımasıyla başladığı düşüncesindedir. Sanatçının karışık teknikle ürettiği heykellerinde bulunmuş veya atık malzemeleri sıklıkla kullandığını görüyoruz. Tüketimin bir hayli arttığı günümüzde insanlığın oluşturduğu devasa çöp yığınlarını faydalı bir amaç için kullanmanın değerini farkeden Grigoryan, bu atık malzemelerle çalışarak fikirlerini hayata geçirmek üzere yeni şekiller keşfediyor. Bu yaklaşımı sebebiyle "Junk Art" veya "Arte Povera" olarak adlandırabileceğimiz Grigoryan'ın eserleri sanatın herhangi bir sorununu çözmese de gündelik malzemelerden ustalıkla dönüştürdüğü heykellerini sanatsal bir şekilde yaratarak bunlar üzerinden insan ve yaşam arasında yeni bir sanat diyaloğu oluşturmayı amaçlıyor.

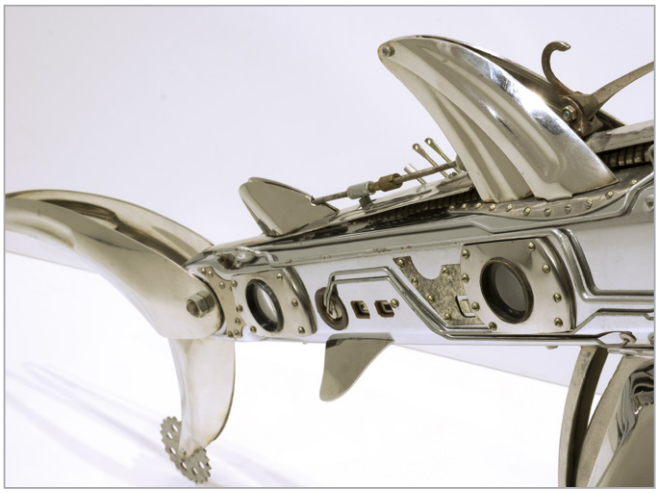
Edgar Grigoryan was born in 1977 in Yerevan, Armenia. He studied at the P. Terlemezyan Yerevan State College of Arts between 1995-2001. He started to study at Yerevan State Academy of Fine Arts in 2003 and graduated in 2009 with the Ara Sarkisyan award for the Best Master's (MFA) graduation project.

Grigoryan's works have been exhibited in numerous collective exhibitions since 2007. In 2009, the artist opened his first solo exhibition titled "Comedy Plus Minus" in Yerevan. The artist held his second solo exhibition titled "dimension H" in 2021 and his third solo exhibition "Let the Machine Defeat Us" in 2022.

Believing that art is a dialogue between the artist and the realities of life, Edgar Girgoryan's works are introverted. Similarly, Grigoryan believes that the knowledge of the world begins with the knowledge of oneself first. We see that the artist often uses found or waste materials in his sculptures produced with mixed techniques. Grigoryan, who knows the value of the huge garbage piles created by humanity for a good purpose, is discovering new ways to bring his ideas to life by working with these waste materials. While Grigoryan's works which we can call "Junk Art" or "Arte Povera" due to this approach, do not solve any problem of art, he still aims to create a new artistic dialogue between human and life through his sculptures, which he skillfully transforms from everyday materials.

Ateş Böceği (Firefly), 2023
Karışık teknik - kullanılmış malzemeler (Mixed media - used materials), 67 x 52 x 80 cm





Köpek Balığı (Shark), 2015
Karışık teknik - kullanılmış malzemeler (Mixed media - used materials), 36 x 16 x 79 cm

Roman KAKOYAN | Oda N4 (Room N4), 2023 | Tuval üzerine yağlıboya (Oil on canvas), 100 x 60 cm

Hacımimi Mah. Necatibey Cad. Sakızcılar Sok. No: 1/E Karaköy
Beyoğlu, İstanbul, Turkey | Tel: +90 212 251 27 54
info@galeri77.com | www.galeri77.com

ART SY /galeri77

GALERİ 77