

DAVID MARTIROSYAN

GÖÇEBE YALNIZLIK

WANDERING SOLITUDE

13.02.2025 - 22.03.2025

GALERİ **77**



DAVID MARTIROSYAN

GÖÇEBE YALNIZLIK

WANDERING SOLITUDE

13.02.2025 - 22.03.2025

Ziyaret Saatleri: Pazartesi - Cumartesi, 10:00-18:00

Visiting Hours: Monday to Saturday, 10:00-18:00

GALERİ 

DAVID MARTIROSYAN

GÖÇEBE YALNİZLİK

Teknolojik ilerlemenin eşi benzeri görülmemiş hızı, durmaksızın ve çoğu zaman çelişkili bir şekilde akan bilgi akışıyla birleştiğinde, modern bireyleri mevcut paralel gerçeklikler içinde kendilerini kaybetme riskiyle karşı karşıya bırakmıştır. İnsan, bu ezici “seçim” ve erişim lüksünün gerçek bir anlayışa ve entelektüel özgürlüğe yol açacağını varsayabilir. Ancak paradoksal bir şekilde, bunun tersi gerçekleşiyor gibi görünüyor; insanlar giderek gerçekliği sentezleme yetilerini kaybediyor.

David Martirosyan'ın eserlerinde yalnızlık duygusu kırmızı bir iplik gibi işlenir.

Sanatçı, yapıtlarını tek bir tema etrafında şekillendirmez. O, tarafsız bir gözlemci ve düşünceli bir analisttir. Herhangi bir olay veya durum, onun derin düşüncelerine yol açan bir katalizör haline gelebilir. Aynı yoğun dikkatle, içinde bulunduğu çevreyi -yaşadığı ortamı- inceler; ister basit bir plastik sandalye, bir çocuk oyuncağı, bir manzarada beklenmedik şekilde yerleştirilmiş bir araba, isterse insan ilişkilerinin karmaşıklıkları olsun, içinde yankı uyandıran her şey onun ilgisini çeker.

Martirosyan, her şeyden önce insan varlığına ve onun özüne ilgi duyar. Bireyin kaçınılmaz varoluşsal yalnızlığı, düşüncelerinin temel konusunu oluşturur. Bu duygu, eserlerinde, hatta figürlerin doğrudan yer almadığı manzara veya natürmortlarında bile hissedilir; burada

insan figürü fiziksel olarak yoktur ama varlığı her an sezilir. Sanatçının felsefe ve sanat tarihi konusunda derin bilgiye sahip olduğu açıktır; ancak bu bilgiyi kendine özgü bir entelektüel süzgeçten geçirerek, ona ait benzersiz bir görsel dil oluşturur.

Eserlerinde güçlü bir fotoğrafik nitelik bulunsa da Martirosyan'ın sanatı fotogerçekçi resim anlayışıyla tamamen örtüşmez. Sıklıkla kendi fotoğraflarını bilinçli olarak kullanır ve fotoğraf objektifinin insan gözünden farklı bir şekilde “görme” yetisini avantaja çevirir, ışık ve gölge arasındaki keskin kontrastlarla veya renkli fotoğraflara özgü yoğun kromatik etkiyle oynar. Ancak sanatsal sürecinde, bu görüntüleri sayısız kompozisyonel dönüşüme tabi tutar. Cesur, ritmik ve dokulu fırça darbeleriyle şekillenen son derece dışavurumcu bir resimsel yaklaşımı tercih ederek, eserlerine ek bir duygusal yoğunluk kazandırır.

Sanatçının işleri geleneksel anlamda bir seriye özgü anlatısal bir düzen izlemez, ancak kavramsal olarak birbirine bağlıdır. Belirli insan figürleri eserlerinde tekrar eden motifler olarak karşımıza çıkar, ancak nadiren izleyicinin doğrudan bakışını yakalarlar. Bunun yerine, tuvalin ötesinde bir noktaya sabitlenmiş gibidirler. Çoğu zaman, sırtları dönük bir şekilde uzaklaşırken, boş sokaklarda veya dar geçitlerde yürürken, bazen açık bir alanın kenarında ya da sık bir ormanın geçit vermeyen çalılıklarının önünde yalnız başlarına dururken resmedilirler. İlk bakışta bu sanatsal yöntem tedirgin edici, hatta esrarengiz görünebilir; ancak, altında yatan varoluşsal yalnızlık temasını güçlendiren bilinçli bir tercihtir.

David Martirosyan, gündelik olanın içinden özü çekip ayıklayarak izleyicinin dikkatini insan doğasının unuttuğu kökenlere yönlendirme konusunda keskin bir yeteneğe sahiptir; günlük yaşamın otomatikleşmiş ritüellerinin altında gömülü kalan bu öz, onun sanatı aracılığıyla yeniden gün yüzüne çıkar.

DAVID MARTIROSYAN

WANDERING SOLITUDE

The unprecedented pace of technological advancement, coupled with the relentless and often contradictory influx of information, has placed modern individuals at risk of losing themselves in the available parallel realities. One might assume that this overwhelming “luxury” of choice and accessibility would lead to true understanding and intellectual liberation. Yet, paradoxically, the opposite seems to be happening—humans are gradually losing their innate ability to synthesize reality.

A sense of solitude runs like a red thread through David Martirosyan’s work.

There is no singular theme around which the artist constructs his oeuvre. He is an impartial observer, a contemplative analyst. Any event or situation can become a catalyst for his reflective meditations. With the same intense attentiveness, he examines his surroundings—the environment he inhabits—whether it be a simple plastic chair, a child’s toy, an unexpectedly placed car in a landscape, or the complexities of human relationships—anything that resonates within him.

Martirosyan is, above all, interested in the human being and its very nature. The hopeless existential solitude of the individual is the core subject of his reflections. This sentiment is palpable even in his landscapes or still lifes, where the figure of a person is absent yet ever-present

in essence. It is evident that the artist is well-versed in philosophy and art history, yet he processes this knowledge through a distinct intellectual filter, shaping his own unique visual language.

Despite the strong photographic quality present in his pieces, Martirosyan’s work does not align with photorealistic painting. True, he often deliberately uses his own photographs, employing the photographic lens’s ability to “see” in a way distinct from the human eye—playing with sharp contrasts of light and shadow or the heightened chromatic intensity characteristic of color photography. However, in his artistic process, he subjects these images to numerous compositional transformations. His choice of a highly expressive painterly approach—marked by bold, rhythmic, and textured brushstrokes—imbues these images with an additional emotional charge.

Although the artist’s works do not follow a conventional narrative sequence typical of a series, they are conceptually interconnected. Certain human figures recur throughout his works, yet they rarely meet the viewer’s gaze. Instead, they remain fixated on a point beyond the canvas. Often, they are seen walking away with their backs turned, wandering down empty streets or alleys, sometimes standing alone on the edge of an open field or before an impenetrable thicket in a dense forest. At first glance, this artistic technique might seem unsettling, even enigmatic, but it serves to heighten the underlying theme of existential solitude.

David Martirosyan has a keen ability to extract and isolate the essential from the mundane, gently guiding the viewer’s attention toward the forgotten origins of human nature, buried beneath the automated rituals of daily life.









DAVID MARTIROSYAN

Biyografi:

1983 yılında Kapan, Ermenistan'da doğdu.

1989-2000 Kapan 9 Nolu Ortaokulu, Ermenistan

1990-2000 Kapan Güzel Sanatlar Okulu, Ermenistan

2000-2001 Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü, Ermenistan

2001-2006 Erivan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü, Ermenistan

Sanatçı Kapan, Ermenistan'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

İş Tecrübesi:

2016-2018 Kapan 7 Nolu Ortaokulu'nda Öğretmen

2009-2018 Kapan Sanat Koleji'nde Öğretmen

Kişisel Sergileri:

2025 Göçebe Yalnızlık, Galeri 77, İstanbul, Türkiye

Grup Sergileri:

2024 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı 19. Edisyon, Galeri 77 ile, İstanbul, Türkiye

2024 Formun Ötesi, Galeri 77, İstanbul, Türkiye

2023 CI Bloom 3. Edisyon, Galeri 77 ile, İstanbul, Türkiye

2024 Sonrası: İnsan İzlerinin Çözülüşü, Galeri 77, İstanbul, Türkiye

2024 Art Show: Galeriler Buluşması, Galeri 77 ile, Ritz Carlton Residence, İstanbul, Türkiye

2023 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı 18. Edisyon, Galeri 77 ile, İstanbul, Türkiye

2023 Sonsuz Döngü, Casa dell'Arte Bodrum, Muğla, Türkiye

2023 Journey, The Stay Warehouse-Alaçatı, İzmir, Türkiye

2023 Selections II, Galeri 77, İstanbul, Türkiye

2023 CI Bloom 2. Edisyon, Galeri 77 ile, İstanbul, Türkiye

2022 Artweeks@Akaretler 7. Edisyon, Galeri 77 ile, İstanbul, Türkiye

2022 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı 17. Edisyon, Galeri 77 ile, İstanbul, Türkiye

2022 Bloom, Galeri 77, İstanbul, Türkiye

2022 CI Bloom 1. Edisyon, Galeri 77 ile, İstanbul, Türkiye

2021 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı 16. Edisyon, Galeri 77 ile, İstanbul, Türkiye

2021 Art Planet Galerisi, Moskova, Rusya

2019 Harlequin Galerisi, Prag, Çek Cumhuriyeti

2018 Art Planet Galerisi, Moskova, Rusya

2006 Ermenistan Ulusal Galerisi, Erivan, Ermenistan

2005 Albert & Tove Boyajian Galerisi, Erivan, Ermenistan

2004 Ermeni Çağdaş Deneysel Sanat Merkezi (ACCEA), Erivan, Ermenistan



“

Çocukken, mağara resimlerine dair bir kitaba göz gezdirdiğimi hatırlıyorum. Bir keresinde, ressam Kamoyan’a bu ilkel vahşiler nasıl bu kadar etkileyici bizon resimleri çizebildiler diye sormuştum; dış görünüş olarak kendisi de bir mağara adamını andıran Kamoyan da şöyle cevap vermişti: “Başka bir çareleri yoktu. Tek bildikleri bizonlardı, ama bilgileri kusursuzdu”. Bunu zihnimin bir köşesine kazıdım. Sadece kendi bizonumu bulup, kemiklerine varıncaya dek titizlikle incelemeliydim. Sanatçı kişilikler arasında bu **“kendini bulma”** olarak bilinir. Ancak demek istediğim şu ki; hiçbir şey bulmaya gerek yok aslında, her şey zaten mevcut. **Sadece etrafa bakınmak lazım, görebilmek ve bir kompozisyona şekil verebilmek için kendini ve çevrendeki dünyayı gözlemlemek lazım.** Kompozisyon beni heyecanlandıran tek şey sanırım. Çünkü her şey resmin kompozisyon yapısına bağlı.

Bir zamanlar, farklı kompozisyon araçları bulmaya çalışırken, telifli fotoğrafçılığı keşfetmiştim. Karl Blossfeldt, Eugene Smith ve Vivian Maier gibi isimlerden çok etkilendim. Evet, resim yapıyorum; ancak bir fotoğrafçı gibi düşünüyorum. Hatta eserlerim, bir sahneden anlık kareler gibi. Resimsel etkilerden bahsedecek olursam, Enguerrand Quarron’un “Pieta” eseri benim için kompozisyonda ahenk ve simetrinin ideal örneğidir.

Bizon ve kemiklerine dönecek olursak; maalesef görüş menzirim o kadar da geniş değil. Aslında köyümden başka hiçbir şey görmedim diyebilirim. Ancak, burada canım sıkılmıyor. Burası benim saham, benim sorumluluğumdaki alan. Yalnızca bir önemli husus var, o da taşra duygusallığına hiç girmemek –ya da duygusallıktan bile kötü olan sanat yoluyla tedaviyi aklına dâhi getirmemek.

David Martirosyan, 2021

”

DAVID MARTIROSYAN

Biography:

1983 Born in Kapan, Armenia
1989-2000 Secondary School No.9 in Kapan, Armenia
1990-2000 Kapan School of Fine Arts, Armenia
2000-2001 Graphics Department of Yerevan State Academy of Fine Arts, Armenia
2001-2006 Painting Department of Yerevan State Academy of Fine Arts, Armenia

He lives and works in Kapan, Armenia

Work Experience:

2016-2018 Teacher at Secondary School No.7 in Kapan, Armenia
2009-2018 Teacher at Kapan Art College, Armenia

Solo Exhibitions:

2025 Wandering Solitude, Galeri 77, Istanbul, Turkey

Group Exhibitions:

2024 Contemporary Istanbul art Fair 19th Edition, with Galeri 77, Istanbul, Turkey
2024 Body & Beyond, Galeri 77, Istanbul, Turkey
2023 CI Bloom 3rd Edition, with Galeri 77, Istanbul, Turkey
2024 Afterwards: The Dissolution of Human Traces, Galeri 77, Istanbul, Turkey
2024 Art Show: Galleries United, with Galeri 77, Ritz Carlton Residence, Istanbul, Turkey
2023 Contemporary Istanbul Art Fair 18th Edition, with Galeri 77, Istanbul, Turkey
2023 Infinite Loop, Casa dell'Arte Bodrum, Muğla, Turkey
2023 Journey, The Stay Warehouse-Alaçatı, Izmir, Turkey
2023 Selections II, Galeri 77, Istanbul, Turkey
2023 CI Bloom 2nd Edition, with Galeri 77, Istanbul, Turkey
2022 Artweeks@Akaretler 7th Edition, with Galeri 77, Istanbul, Turkey
2022 Contemporary Istanbul Art Fair 17th Edition, with Galeri 77, Istanbul, Turkey
2022 Bloom, Galeri 77, Istanbul, Turkey
2022 CI Bloom 1st Edition, with Galeri 77, Istanbul, Turkey
2021 Contemporary Istanbul Art Fair 16th Edition, with Galeri 77, Istanbul, Turkey
2021 Art Planet Gallery, Moscow, Russia
2019 Harlequin Gallery, Prague, Czech Republic
2018 Art Planet Gallery, Moscow, Russia
2006 National Gallery of Armenia, Yerevan, Armenia
2005 Albert & Tove Boyajian Gallery, Yerevan, Armenia
2004 Armenian Center for Contemporary Experimental Art (ACCEA), Yerevan, Armenia



“

I remember, I used to flip through a book on cave art in my childhood. Once I asked painter Kamoyan how the ignorant savages were able to draw such cool pictures of buffaloes, and the painter, whose appearance itself was akin to a caveman responded: “They had no other choice. They knew only buffaloes, but the knowledge was thorough”. I kept this in my mind. I just had to find my buffalo and study it bone by bone. Among the people of art this means **“finding yourself”**. However, the point is, that it’s not even necessary to find anything, as everything already exists. **You just have to take a look around, observe yourself and the surrounding world, to see and give them a shape in the composition.** I think, the composition is the only thing that really excites me. For everything depends on the compositional structure of the painting.

In my old days, when I was actively in search of alternative composite means, I discovered the copyrighted photography. I was deeply influenced by Karl Blossfeldt, Eugene Smith and Vivian Maier. I practice painting, but think like a photographer. My works are, in fact, evidences from the scene. As to pictorial influences, “Pieta” of Enguerrand Quarton is my ideal of harmony and symmetry in composition.

Getting back to the buffalo and its bones. Unfortunately, my range of vision is not too large. Actually I haven’t seen anything except my village. However, I don’t get bored here. This is my sphere, my area of responsibility. There’s just one caveat and that is not to get into provincial sentimentality, or not even think of curing by Art, which is even worse than sentimentality.

David Martirosyan, 2021

”



DAVID MARTIROSYAN

Beyaz Sandalye / White Chair, 2022
Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
130 x 100 cm



DAVID MARTIROSYAN

Beyazlar İçinde / In White, 2023

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

145 x 175 cm



DAVID MARTIROSYAN

Askerlik Kayıt Ofisi Duvarı / Military Enlistment Office Wall, 2022

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

103 x 142 cm





DAVID MARTIROSYAN

Tigo Kardeş / Brother Tigo, 2023

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
80 x 100 cm





DAVID MARTIROSYAN

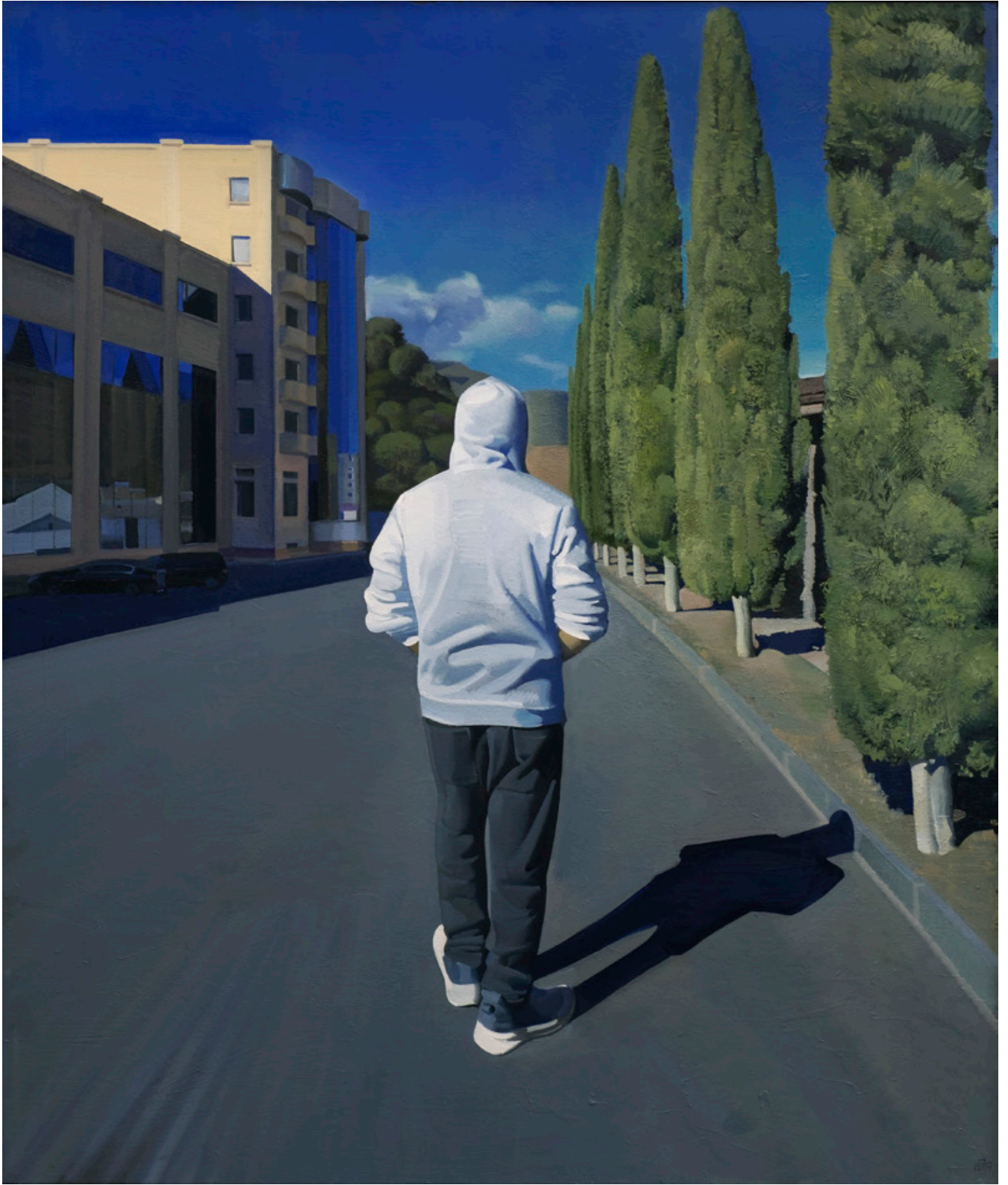
Hafta Sonu / Weekend, 2024

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

100 x 79 cm







DAVID MARTIROSYAN

Eylül / September, 2021

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
174 x 144 cm







DAVID MARTIROSYAN

Rubi Oyuncaklarıyla / Rubi with Toys, 2023

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

100 x 140 cm





DAVID MARTIROSYAN

Yol Kenarındaki Orman / Forest by the Road, 2022

Tuval üzerine yağıboya / Oil on canvas

100 x 140 cm







DAVID MARTIROSYAN

Parkta / In The Park, 2023

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
130 x 100 cm





DAVID MARTIROSYAN

Öğle Vakti / Noon, 2020

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
130 x 100 cm





DAVID MARTIROSYAN

Gündönümü / Solstice, 2024

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

130 x 100 cm





DAVID MARTIROSYAN

Place Graslin, 2024

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
130 x 100 cm





DAVID MARTIROSYAN

Kapan A. Manukyan 4, 2021

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
130 x 100 cm







DAVID MARTIROSYAN

Nantes, 2024

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
100 x 130 cm





DAVID MARTIROSYAN

Şubat / February, 2023

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
80 x 100 cm





DAVID MARTIROSYAN

İsimsiz / Untitled, 2020

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

100 x 140 cm





DAVID MARTIROSYAN

Balık ve Ekmek / Fish and Bread, 2020

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

70 x 50 cm





DAVID MARTIROSYAN

Beyaz Gün / White Day, 2024

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
80 x 100 cm





DAVID MARTIROSYAN

Maskeli Natürmort / Still Life with Mask, 2021

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

80 x 100 cm





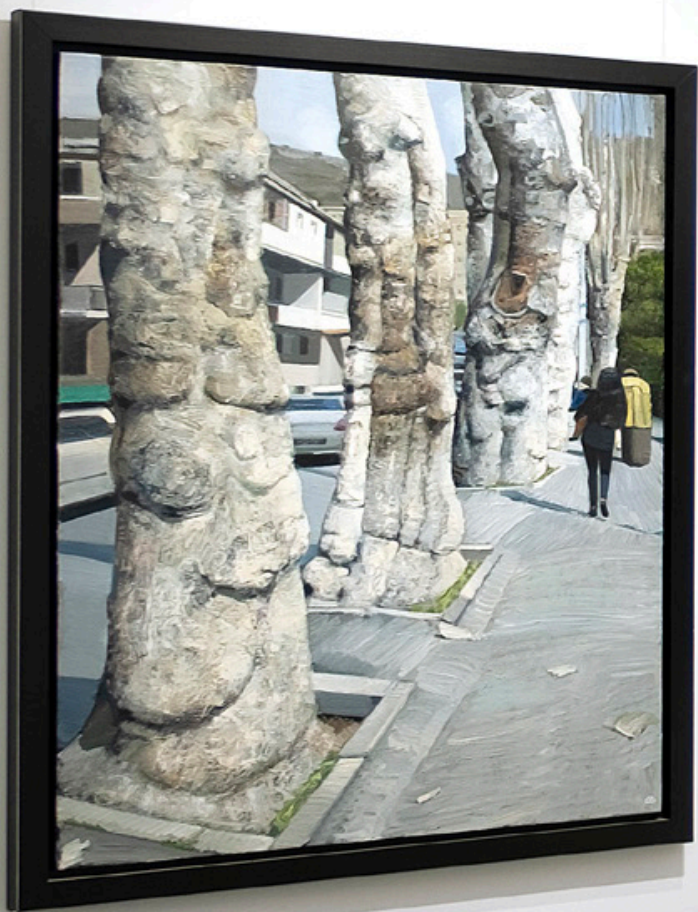
DAVID MARTIROSYAN

Söğüt Gövdesi / Willow Trunk, 2023

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

80 x 100 cm







DAVID MARTIROSYAN

Yaşlı Ağaçlar / Old Trees, 2020

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

130 x 100 cm







DAVID MARTIROSYAN

Kasım Güneşi / November Sun, 2023

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

80 x 90 cm



İLAVE İŞLER / ADDITIONAL WORKS



DAVID MARTIROSYAN

Sonra / After, 2024

Tuval üzerine yağıboya / Oil on canvas

100 x 140 cm



DAVID MARTIROSYAN

Sisian, 2024

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
80 x 100 cm



DAVID MARTIROSYAN

Mart / March, 2023

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
80 x 100 cm



DAVID MARTIROSYAN

Khustup, 2023

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
80 x 90 cm



DAVID MARTIROSYAN

Taş Ocağı / Quarry, 2022

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
140 x 100 cm



DAVID MARTIROSYAN

Sabah / Morning, 2022

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
143 x 89 cm



DAVID MARTIROSYAN

Babamın Ceketi / Dad's Jacket, 2022

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

100 x 80 cm



DAVID MARTIROSYAN

Dün Gece Nerede Uyudun? / Where Did You Sleep Last Night?, 2022

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas

80 x 100 cm



DAVID MARTIROSYAN

Pazar / Sunday, 2020

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
80 x 100 cm



DAVID MARTIROSYAN

Bir Stüdyoda / In a Studio, 2020

Tuval üzerine yağlıboya / Oil on canvas
80 x 100 cm

Galeri 77 sanatçıları ve eserleri hakkında daha fazla bilgi için lütfen bizimle irtibata geçiniz.

For more information about Galeri 77 artists and their works, please contact us.

Buğra Uzunçelebi
+90 533 315 2735
info@galeri77.com

GALERİ 

Hacımimi Mah. Necatibey Cad. Sakızcılar Sok. No: 1/E Karaköy 34425
Beyoğlu, İstanbul, Turkey | Tel: +90 212 251 27 54 | Faks: +90 212 251 90 41
info@galeri77.com | www.galeri77.com

     /galeri77