

Erhan Coral

Metropol Kayıtları

Metropolis Chronicles

↑ Way out

↑ Elizabeth
line

↑ Upper Bank St

GALERİ 77

Erhan Coral

Metropol Kayıtları Metropolis Chronicles

11 Ocak – 25 Şubat 2024
January 11 – February 25, 2024

Ziyaret Saatleri: Pazartesi - Cumartesi, 10.00-18.00

Visiting Hours: Monday to Saturday, 10.00-18.00

METROPOL KAYITLARI: KENTSEL MİMARİYİ VE İNSANLIĞI YAKALAMAK

Erhan Coral'ın ikinci kişisel sergisi "Metropol Kayıtları: Kentsel Mimariyi ve İnsanlığı Yakalamak" 11 Ocak – 25 Şubat 2024 tarihleri arasında Galeri 77'de ziyaretçilerle buluşuyor. "Metropol Kayıtları", mimari ve insan hikâyelerinin iç içe geçtiği, izleyiciyi kentsel peyzajın kalbine taşıyan bir fotoğraf sergisi. Bu seçkide yer alan çalışmalar salt görselliğin ötesine geçiyor; modern şehirlerin hikâyelerini şehircilik, mimari harikalar ve bu mekânları evi olarak gören bireylerin gözünden anlatıyor.

Bu sergideki her fotoğraf kent yaşamı kayıtlarından bir bölüm. "Metropol Kayıtları" sergisiyle çağdaş mekânların şık çizgilerinden tarihi binaların köklü cephelerine kadar kentsel dünyamızı şekillendiren mimari tarzların farklı coğrafyalardaki evrimlerine tanıklık edeceksiniz. Bu mimari diyalogların ortasındaki sergi, odağını aynı zamanda bu mekânları canlandıran insanlara da çeviriyor. İnsanlığın çevre ile olan etkileşimi; yalnızlık, mutluluk, inanç, korku gibi ortak duyguların aktarıldığı kadrâjlarda karşımıza çıkıyor. Fotoğraftaki bireyleri mekâna yerleştirmektense doğal ve samimi bir halde, sadece şehrin içerisindeki var olan halleriyle yansıtıyor. İnsanın içinde yaşadığı çevre ile ilişkisi; modern yapıların büyüklüğü, heybetli etkisi ve soğukluğu ile insanın naifliği ve sıcaklığı arasındaki zıtlık üzerinden inceleniyor.

Erhan Coral'ın büyük metropollerdeki sosyal yoğunluk ile bireylerin bu yoğunluk içinde hissettikleri yalnızlık duygusu arasındaki tezatı ele alan bir önceki kişisel sergisi "Şehirde Bir Başına"nın devamı niteliğindeki bu yeni seçkide, sanatçı bu sefer insan ve şehir ilişkisinin bir alt detayı insan ve mekân ilişkisini merceğine oturtuyor. Sergideki fotoğraflar İstanbul, Londra, New York ve Boston gibi metropol ve megapoller üzerinden insanların oluşturduğu mekânsal kimlikleri incelerken; St.Paul Katedrali, Tate Modern, Atatürk Kültür Merkezi gibi kültürel ve tarihsel mekânları içeren detaylar, insanlığın inşa ettiği yapılar ile yüz yıllar içerisinde karmaşıklaşmış ilişkilerinin evrimi üzerine düşündürüyor. İnsanların mekânla olan ilişkisi, onların çevrelerini keşfetme, değiştirme ve uyarlama yeteneklerini yansıtanın yanı sıra metropollerin yarattığı kentsel yalnızlık ve izolasyonu, Edward Hopper'ın eserlerinin uyandırdığı bir duygu durumu ile gözler önüne seriyor.

"İnsanlar merdivenleri çıkarken, bir mekândan diğerine geçerken, bu durum bir süreç içinde olduklarını ve gelişim kaydetmeye çalıştıklarını ifade ediyor. Aynı zamanda, merdivenler bir engeli aşma veya zorlu bir yolculuğun parçası olarak da görülebiliyor."

Erhan Coral'ın fotoğraflarında özellikle dikkat çeken merdivenler, geçitler ve köprüler bir kişinin hayatındaki farklı aşamaları, zorlukları aşmayı, başarıları kutlamayı veya bir hedefe ulaşmak için atılan adımları temsil ediyor. Bizlere bir yolculuğu anımsatan bu merdivenler, sanatçının kadrâjındaki kişilerin, hikâyelerinin veya deneyimlerinin kademeli bir şekilde gelişen süreçleri üzerine mercek tutuyor.

"Metropol Kayıtları" ziyaretçileri mimari yaratıcılık ile metropoldeki insan yaşamının kesişimini keşfetmeye davet ediyor. Tasarım ve duygunun bu büyüleyici birleşimine adım atın ve kentsel dünyamızın tuğlaları ve patikaları içinde yatan hikâyeleri ortaya çıkarın.

METROPOLIS CHRONICLES: CAPTURING URBAN ARCHITECTURE AND HUMANITY

Erhan Coral's second solo exhibition "Metropolis Chronicles: Capturing Urban Architecture and Humanity" will be on view at Galeri 77 between January 11 - February 25, 2024. "Metropolis Chronicles" is a photography exhibition in which architectural and human stories intertwine, taking the viewer into the heart of the urban landscape. The works in this selection go beyond what is purely visual; they tell the stories of modern cities through the eyes of urbanism, architectural wonders and the individuals who call these places home.

Each photograph in this exhibition is a chapter of the chronicles of urban life. From the sleek lines of contemporary spaces to the well-established facades of historic buildings, "Metropolis Chronicles" presents the evolution of the architectural styles that shape our urban world in different geographies. In the midst of these architectural dialogues, the exhibition also turns its focus to the people who give life to these spaces. Humanity's interaction with its surroundings appears in frames that convey common emotions such as loneliness, happiness, faith and fear. Rather than placing the individuals in the photographs, the artist reflects them in a natural and sincere ways, just as they exist in the city. The relationship between human beings and the environment they live in is analyzed through the contrast between the size, imposing effect and coldness of modern buildings and the naivety and warmth of human beings.

In this new selection, a continuation of Erhan Coral's previous solo exhibition "Alone in the City", which dealt with the contrast between the social density in large metropolises and the feeling of loneliness that individuals feel in this density, this time the artist focuses on the relationship between human and space, a sub-detail of the relationship between human and city. While the photographs in the exhibition examine the spatial identities formed by people through metropolises and megapolises such as Istanbul, London, New York and Boston, the details including cultural and historical spaces such as St. Paul's Cathedral, Tate Modern, Atatürk Cultural Center make us think about the evolution of the complex relationships between humanity and the structures it has built over the centuries. The relationship between humans and the space they occupy reflects their ability to explore, change and adapt their environment, as well as the urban loneliness and isolation created by metropolises, in a mood similarly evoked by the works of Edward Hopper.

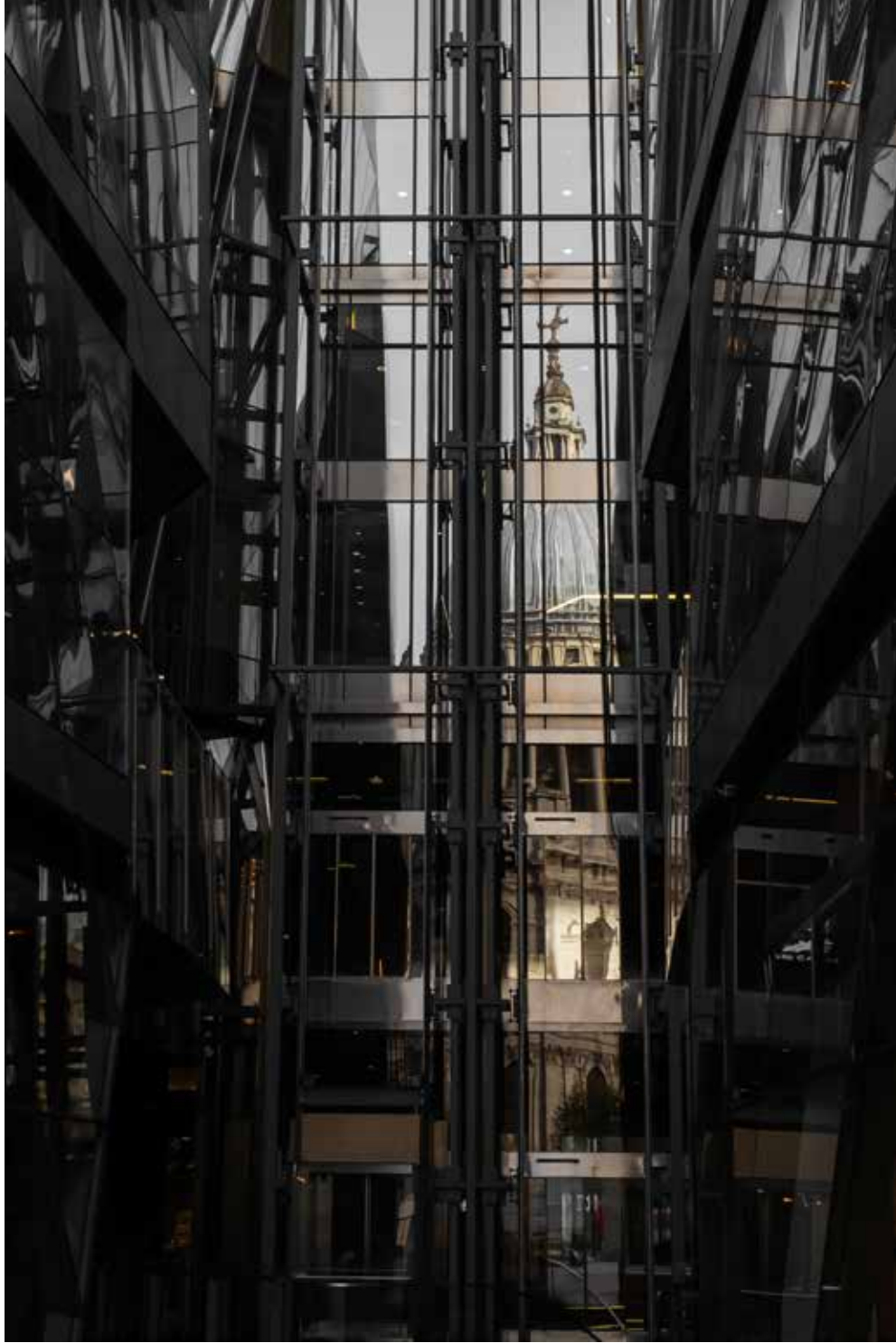
"When people climb a set of stairs, when they move from one place to another, it is a sign that they are in a process and trying to make progress. At the same time, the stairs can also be seen as a way of overcoming an obstacle or part of a challenging journey."

The stairs, passages and bridges that stand out in Erhan Coral's photographs represent different stages in a person's life, overcoming difficulties, celebrating achievements, or taking steps to reach a goal. Reminding us of a journey, these staircases are a glimpse into the gradual development of the stories or experiences of the people in the artist's frame.

"Metropolis Chronicles" invites visitors to explore the intersection of architectural creativity and human life in the metropolis. Step into this fascinating fusion of design and emotion and uncover the stories that lie within the bricks and paths of our urban world.







St. Paul's, Londra / St. Paul's, London, 2023

Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı, Pleksi sandwich-Diasec ve yüzer çerçeve ile
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper, with plexy sandwich-Diasec and floating frame
150 x 100 cm





Baker Street İstasyonu, Londra / Baker Street Station, London, 2022
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]



Erhan Coral

Metropol Kayıtları Metropolis Chronicles

11 Ocak - 25 Şubat 2024
January 11 - February 25, 2024

Salı - Perşembe, Pazartesi - Cumartesi, 10.00-18.00
Tuesday - Thursday, Monday to Saturday, 10.00-18.00



Ünalın, İstanbul / Unalan, İstanbul, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]





Antinori nel Chianti Classico 2, Toskana / Antinori nel Chianti Classico 2, Tuscany, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]





Tate Modern 1, Londra / Tate Modern 1, London, 2022
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]





Tate Modern 3, Londra / Tate Modern 3, London, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]





Canary Wharf 2, Londra / Canary Wharf 2, London, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]





The Oculus, New York, 2021

Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı

Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper

75 x 105 cm

[Ed.3+1 AP]





Blackfriars Köprüsü, Londra / Blackfriars Bridge, London, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]





Museo Nacional De Arte, Meksiko / Museo Nacional De Arte, Mexico City, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
105 x 75 cm
[Ed.3+1 AP]





Skywalk, Boston, 2023

Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı

Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper

75 x 105 cm

[Ed.3+1 AP]





Brooklyn Köprüsü 1, New York / Brooklyn Bridge 1, New York, 2018
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
36,5 x 50 cm
[Ed.3+1 AP]





Brooklyn Köprüsü 2, New York / Brooklyn Bridge 2, New York, 2021
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
36,5 x 50 cm
[Ed.3+1 AP]





Metro Köprüsü 2, İstanbul / Metro Bridge 2, Istanbul, 2021
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
36,5 x 50 cm
[Ed.3+1 AP]





Metro Köprüsü 1, İstanbul / Metro Bridge 1, İstanbul, 2020
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
36,5 x 50 cm
[Ed.3+1 AP]





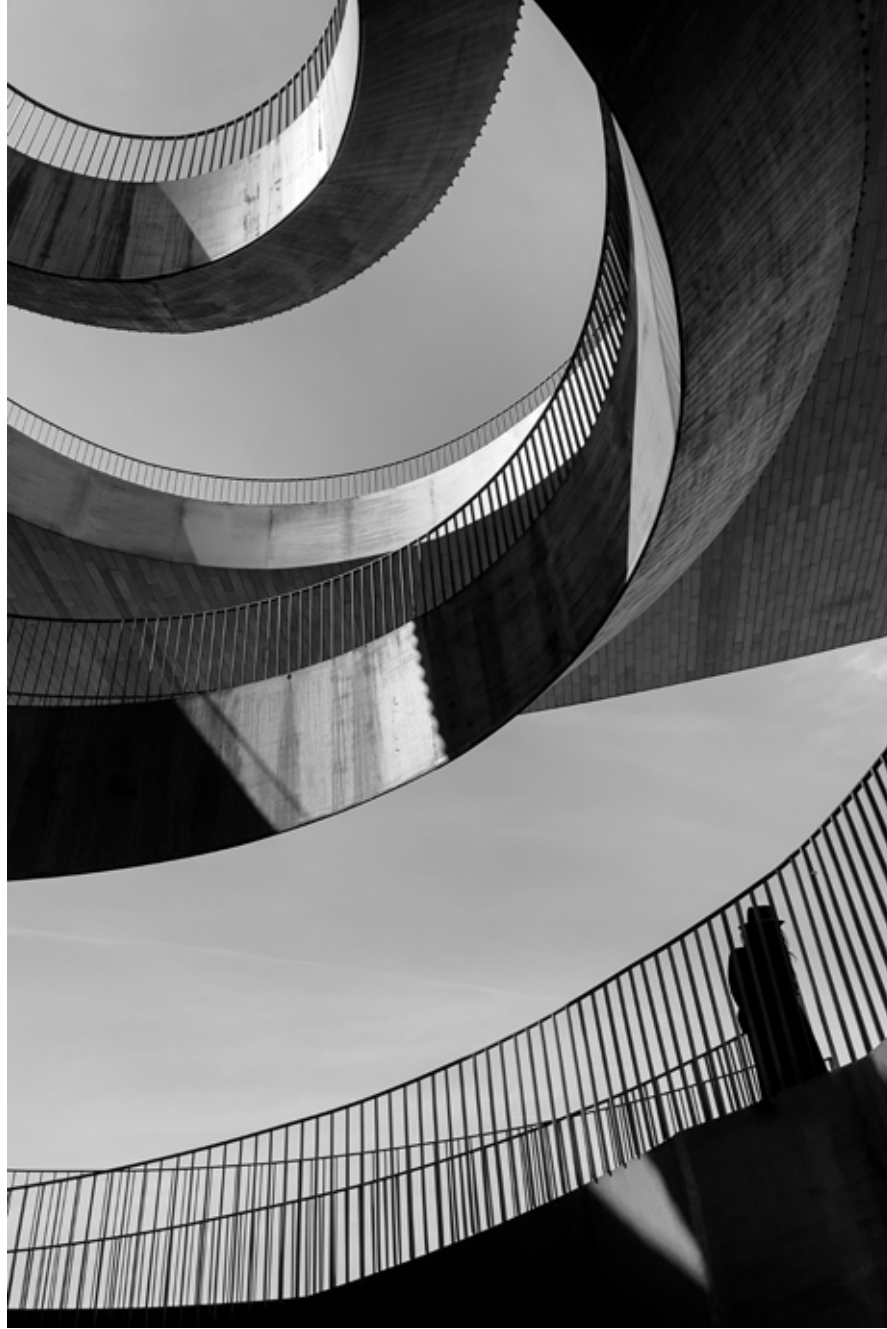
Mola, Boston / Break Time, Boston, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
105 x 75 cm
[Ed.3+1 AP]





Galata Köprüsü, İstanbul / Galata Bridge, Istanbul, 2019
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
105 x 75 cm
[Ed.3+1 AP]





Antinori nel Chianti Classico 1, Toskana / Antinori nel Chianti Classico 1, Tuscany, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
105 x 75 cm
[Ed.3+1 AP]





Tate Modern 2, Londra / Tate Modern 2, London, 2022
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
105 x 75 cm
[Ed.3+1 AP]





Antinori nel Chianti Classico 3, Toskana / Antinori nel Chianti Classico 3, Tuscany, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
105 x 75 cm
[Ed.3+1 AP]





Canary Wharf 1, Londra / Canary Wharf 1, London, 2022
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]





Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul / Atatürk Cultural Center, Istanbul, 2021
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]





Tate Modern 4, Londra / Tate Modern 4, London, 2023
Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı
Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper
75 x 105 cm
[Ed.3+1 AP]





Erhan CORAL

Erhan Coral, 1966 yılında İstanbul'da doğdu. Mühendislik eğitimini takiben ABD'de iş idaresi alanında yüksek lisans yaptıktan sonra, yaklaşık 25 yıl sürecek bankacılık kariyerinin ardından da meslek hayatını kendi danışmanlık şirketi üzerinden sürdürmektedir.

Fotoğraf çekmeye yıllar önce basit bir analog kamera ile sadece bir hobi olarak başlamış olmasına rağmen ileriki yıllarda bu sadece bir hobi olarak kalmanın ötesine geçerek gerçek bir tutkuya dönüşmüştür. Genelde siyah beyaz sokak fotoğrafçılığı üzerine çalışmakla birlikte zaman zaman belgesel projeler üzerinde de çalışmalarını 10 seneyi aşkın bir süredir devam ettirmektedir.

İstanbul'da doğup büyümüş olması, şehrin canlı ve karma kültürel yapısı ile birleşince fotoğrafçılığına daha tutkulu bir şekilde devam etme fırsatı vermiştir. Sık seyahat

eden bir gezgin olması sayesinde ise farklı kültürleri ve farklı insanları fotoğraflayabilme şansına sahip olmuştur. Graciela Iturbide'nin dediği gibi "Sonuçta fotoğraf benim için dünyayı tanımak için bir bahane."

Yurt içinde katıldığı birçok karma serginin ardından Mayıs 2022'de "Şehirde Bir Başına" isimli ilk kişisel sergini YapıKredi Bomontiada'da açmıştır. Bu çalışma şehrin farklı alanlarında, farklı zamanlarda, farklı mevsimlerde kendisi ve şehirle baş başa kalan insanların hikâyesini anlatmaktadır.

Fotoğraf yolculuğu boyunca, aralarında Sony World Photo Awards, International Photography Awards, Travel Photographer of The Year gibi son derece prestijli yarışmalardan kazanılmış birçok ödüle sahiptir.

Erhan Coral was born in Istanbul in 1966. Following his engineering education, he completed his master's degree in business administration in the USA, and after a banking career of about 25 years, he continues his professional life through his own consulting company.

Although he started taking photographs many years ago with a simple analog camera as a hobby, in the years to come it went beyond being just a hobby and turned into a real passion. Even though he usually works on black and white street photography, he has been working on documentary projects from time to time for more than 10 years.

Being born and raised in Istanbul, combined with the vibrant and mixed cultural structure of the city, has given him the opportunity to continue his photography more

passionately. Being a frequent traveler, she has had the chance to photograph different cultures and different people. As Graciela Iturbide says, "In the end, photography is an excuse for me to get to know the world."

After participating in many group exhibitions in Turkey, he opened his first solo exhibition titled "Alone in the City" at YapıKredi Bomontiada in May 2022. This exhibition tells the story of people who are alone with themselves and the city in different areas of the city, at different times, in different seasons.

Throughout his photographic journey, he has won many awards from highly prestigious competitions such as Sony World Photo Awards, International Photography Awards and Travel Photographer of The Year.

Bu katalog 11 Ocak – 25 Şubat 2024 tarihleri arasında Galeri 77 tarafından düzenlenen Erhan Coral'ın "Metropol Kayıtları" isimli kişisel sergisi için 50 adet basılmıştır. Tüm yayın hakları saklıdır. İzin almadan çoğaltılamaz, yayınlanamaz, dağıtılamaz.

This catalogue is printed 50 copies for the Erhan Coral exhibition titled "Metropolis Chronicles" organized by Galeri 77 on January 11 – February 25, 2024. All copyrights belong to Galeri 77. This catalogue cannot be copied, re-printed or distributed without any permission of Galeri 77.

Galeri 77 Yayınları / Editions

No: 040 (50 adet)

Copyright© 2024 Galeri 77

Metinler / Text by Arman Ataseven, Buğra Uzunçelebi

Çeviri / Translation Arman Ataseven

Editör / Editor Buğra Uzunçelebi

Fotoğraf / Photography İbrahim Dedeoğlu

Grafik Tasarım / Graphic Design Nakavt Reklam Hizmetleri

Baskı / Printing Güncel Matbaa, Maltepe Mah. Litros Yolu 2. Matbaacılar Sit.

Dk:2/NF-17, Zeytinburnu - İstanbul

Ön Kapak Görseli / Front Cover Image

Erhan Coral

Canary Wharf 2, Londra / Canary Wharf 2, London, 2023

Hahnemühle (Photo Rag) asitsiz sanatsal kâğıt üzerine arşivsel pigment baskı

Archival pigment print on Hahnemühle (Photo Rag) acid free fine art paper

75 x 105 cm

[Ed.3+1 AP]

GALERİ **77**

Galeri 77 Editions No: 040

Hacımimi Mah. Necatibey Cad. Sakızcılar Sok. No: 1/E Karaköy 34425
Beyoğlu, İstanbul, Turkey | Tel: +90 212 251 27 54 | Faks: +90 212 251 90 41
info@galeri77.com | www.galeri77.com

[ART.SY](#) [f](#) [@](#) [v](#) [X](#) /galeri77